CATHERINE JOHNK

Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
Brigham Young University

https://archive.org/details/etdenschuledesha1890schu

Etüden-Schule des Harfenspielers.

SAMMLUNG von Etüden jeder Stilart vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung

Für den Unterricht bearbeitet und mit genauem Fingersatz und Pedalbezeichnung

versehen von

Edmund Schuëcker.

Op. 18.

Teil I. Pr. ℳ 4,50	Teil II. Pr. ℳ 4,50.	Teil III. Pr. ℳ 6,—.
25 Etüden für die Elementar-u. Unterstufe.	12 Etüden für die Mittel-u. Oberstufe.	12 Etüden im brillanten Stil von E. Schuëcker.

Diese Etüdensammlung enthält Werke von Nadermann, Bochsa, Fiorillo und dem Herausgeber.

Eigentum des Verlegers.

LEIPZIG, CARL MERSEBURGER

AMSTERDAM: dt'sche Buchhandlung neben der Börse.

PARIS: Louis Rouhier, Spécialité de Musique pour Harpe. 1, Boulevard Poissonnière, 1.

NEW YORK: Carl Fischer, Musikalienhdlg 6 & 8 Fourth Ave.

In demselben Verlage erschienen

Schulen & Unterrichtswerke für alle Instrumente.

Etüden-Schule des Harfenspielers.

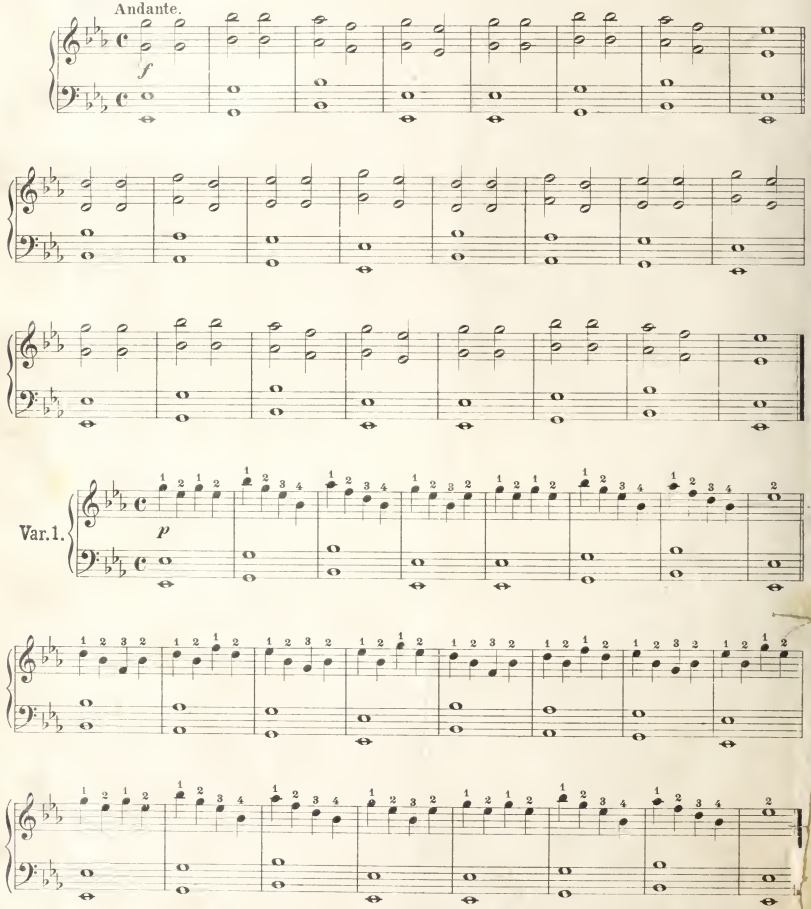
TEIL I.

25 kleine Etüden für die Elementar- und Unterstufe.

№1. Thema mit Variationen.

Thema.
Andante.

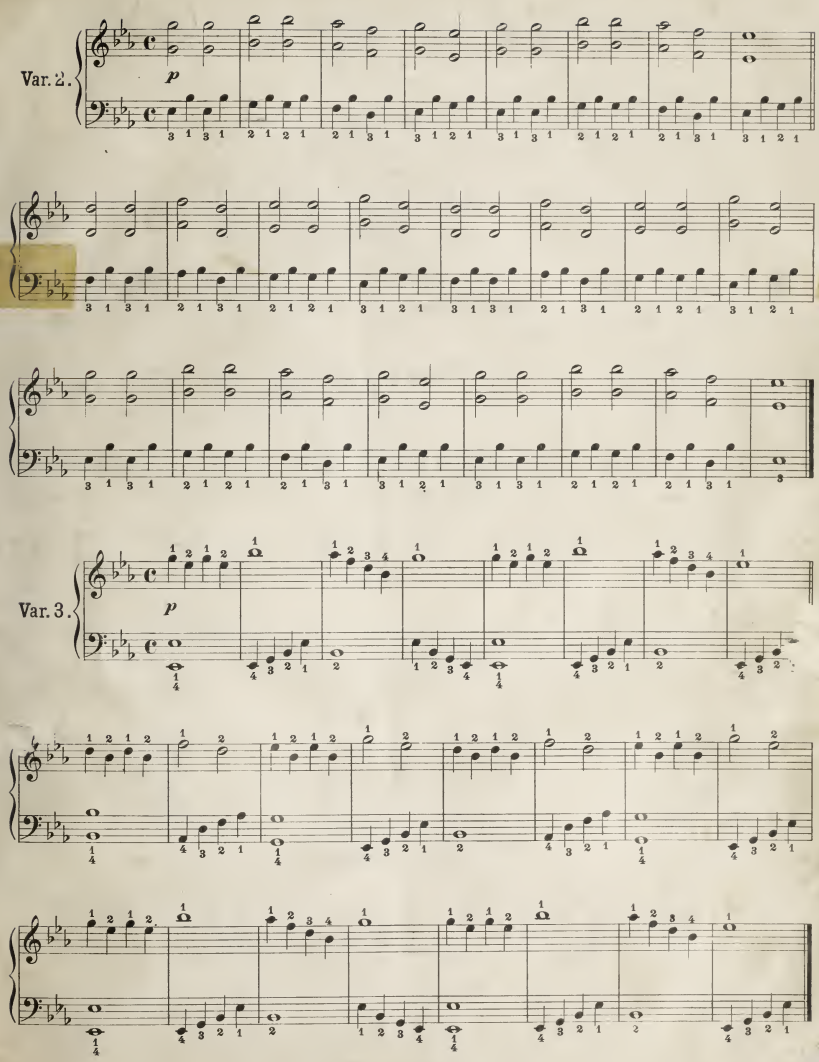
N. Bochsa.

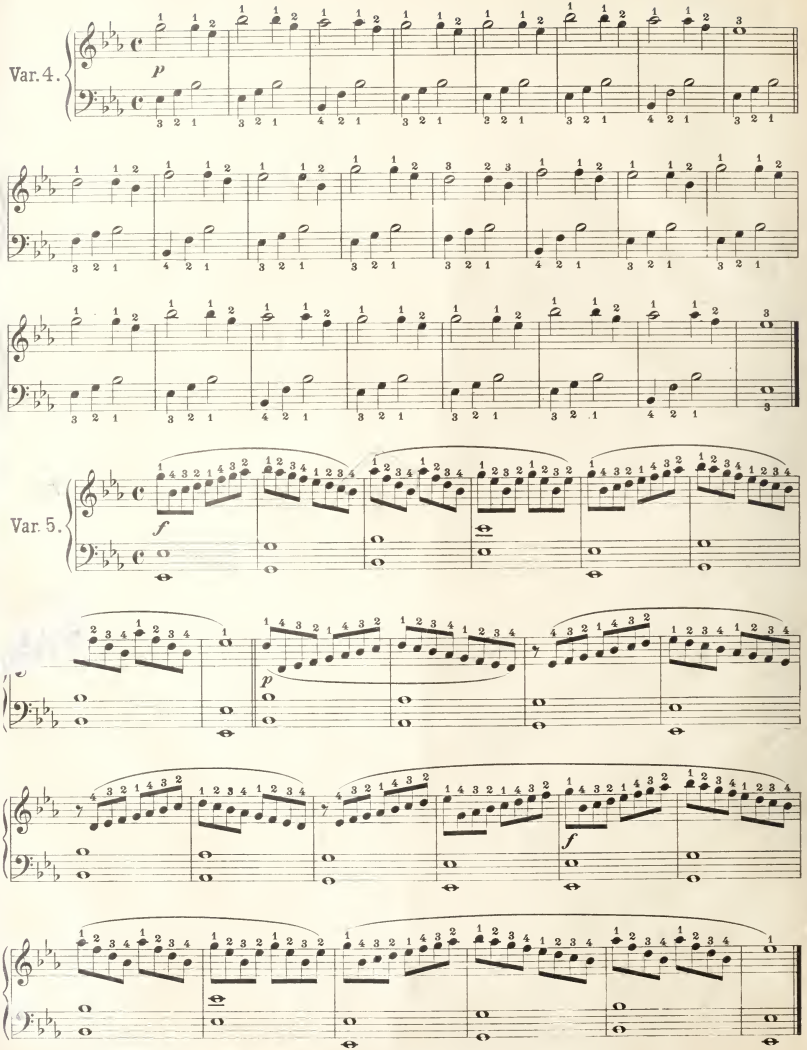


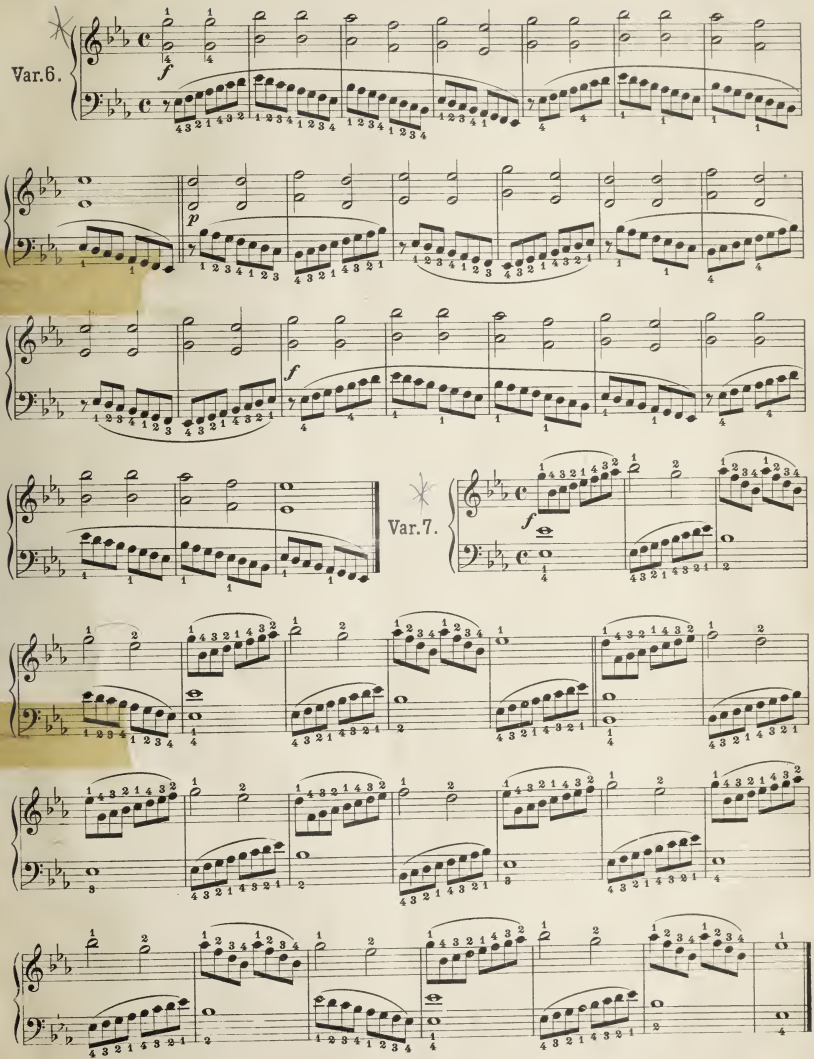
Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.

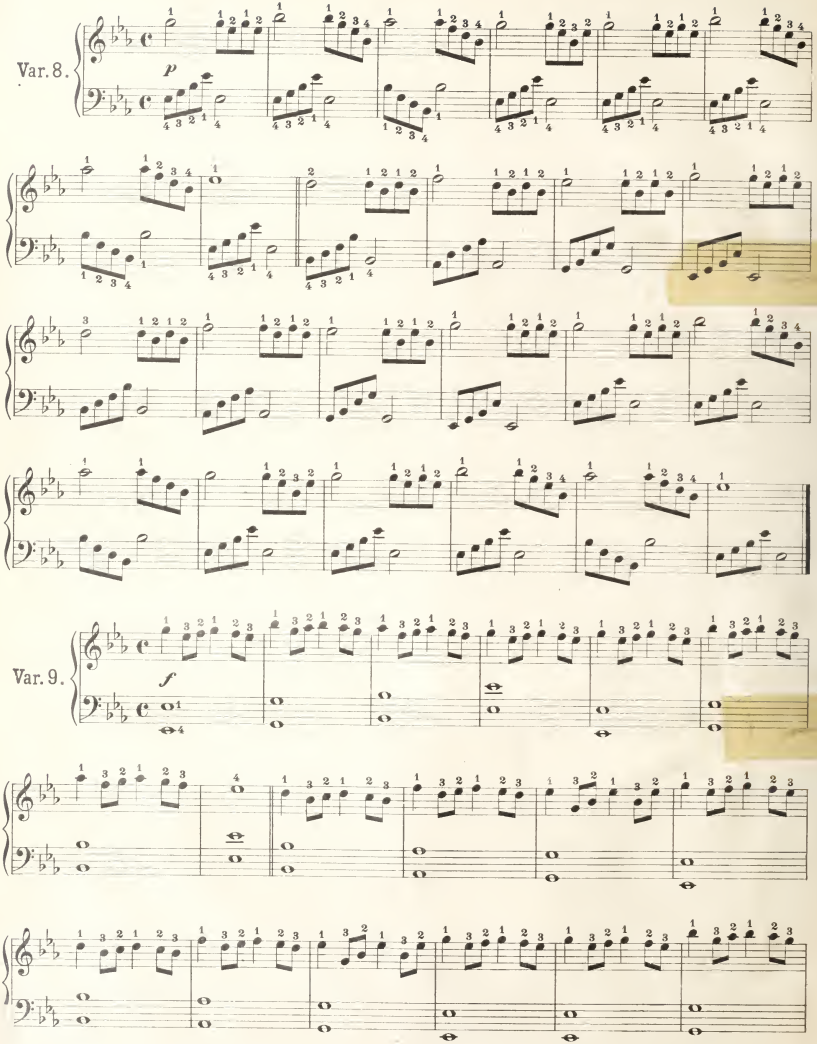
C. M. 1093

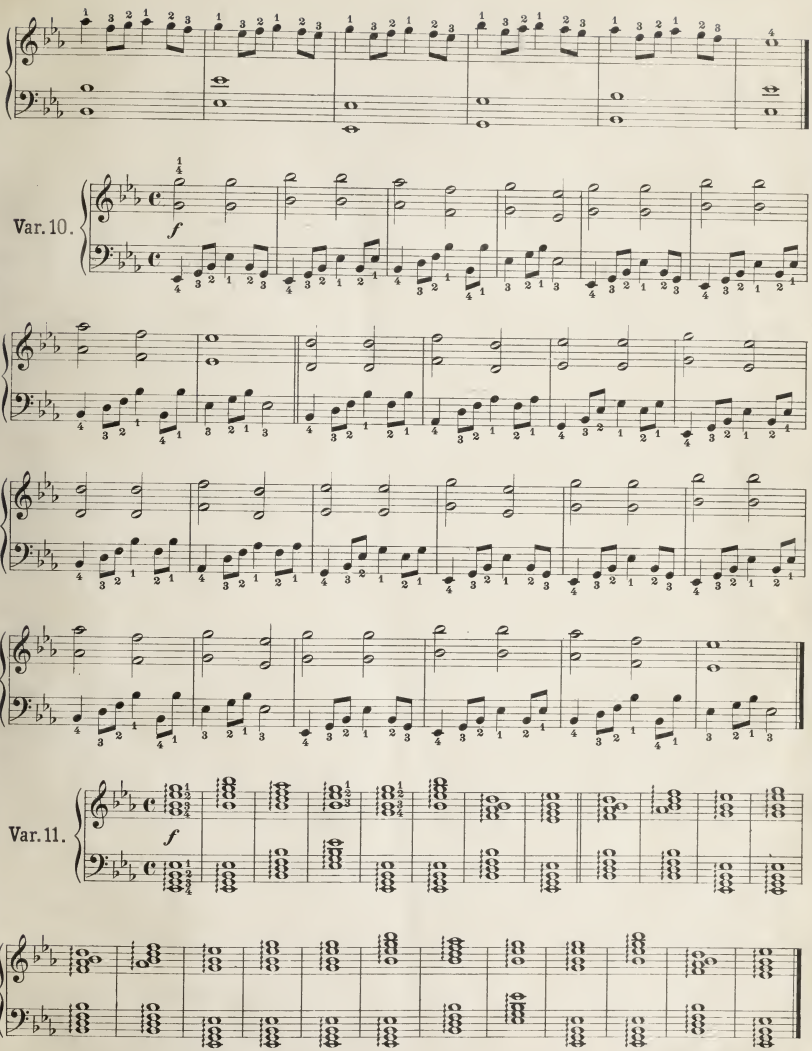
Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, vorm. F. W. Gärtbrecht, Leipzig.

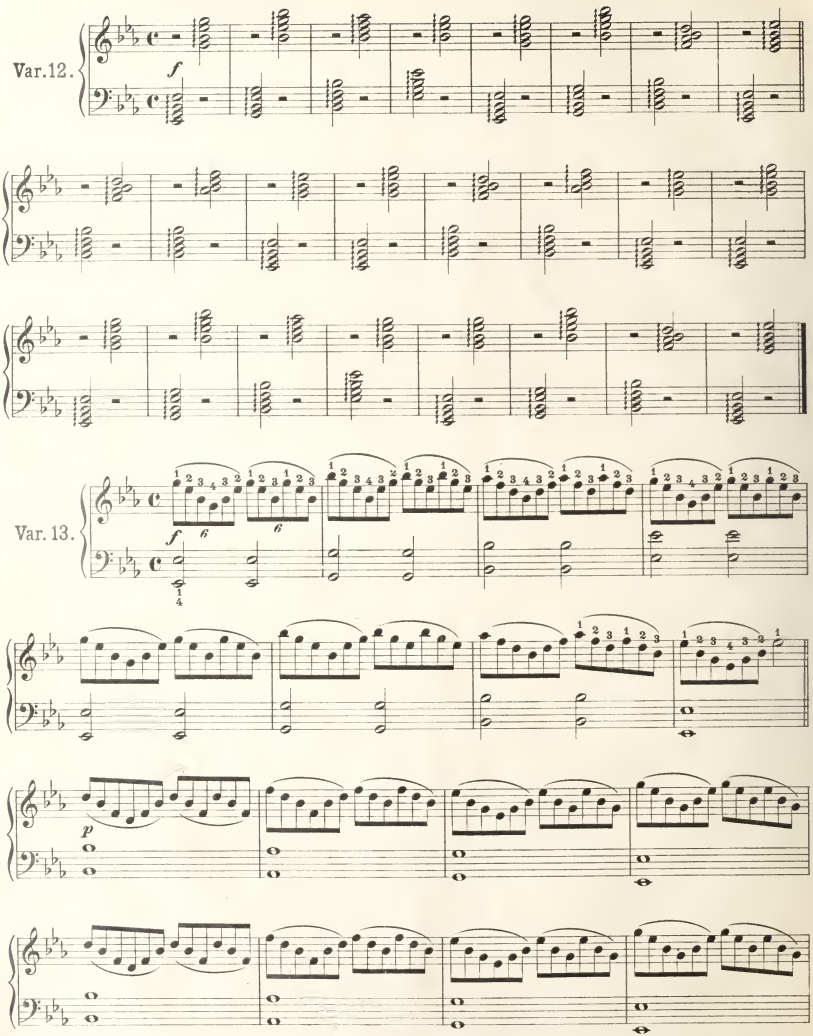

Var. 2.
p
Var. 3.
p

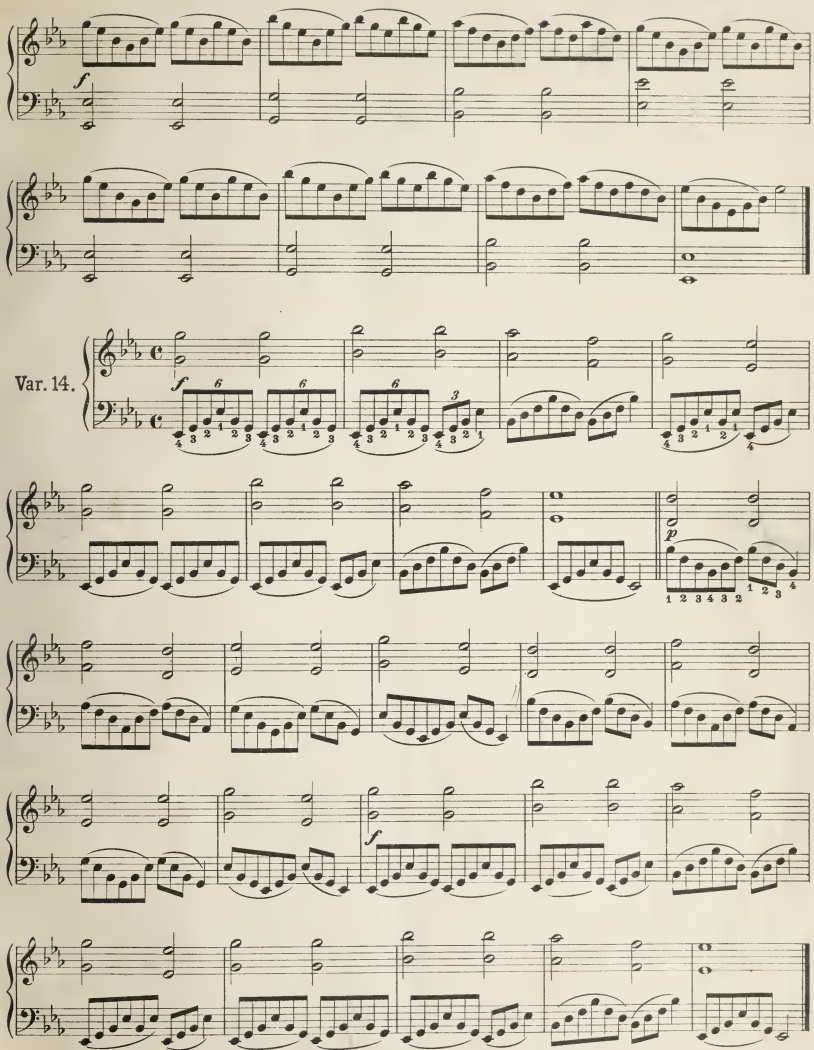

Var. 4.
p
Var. 5.
f
p
f

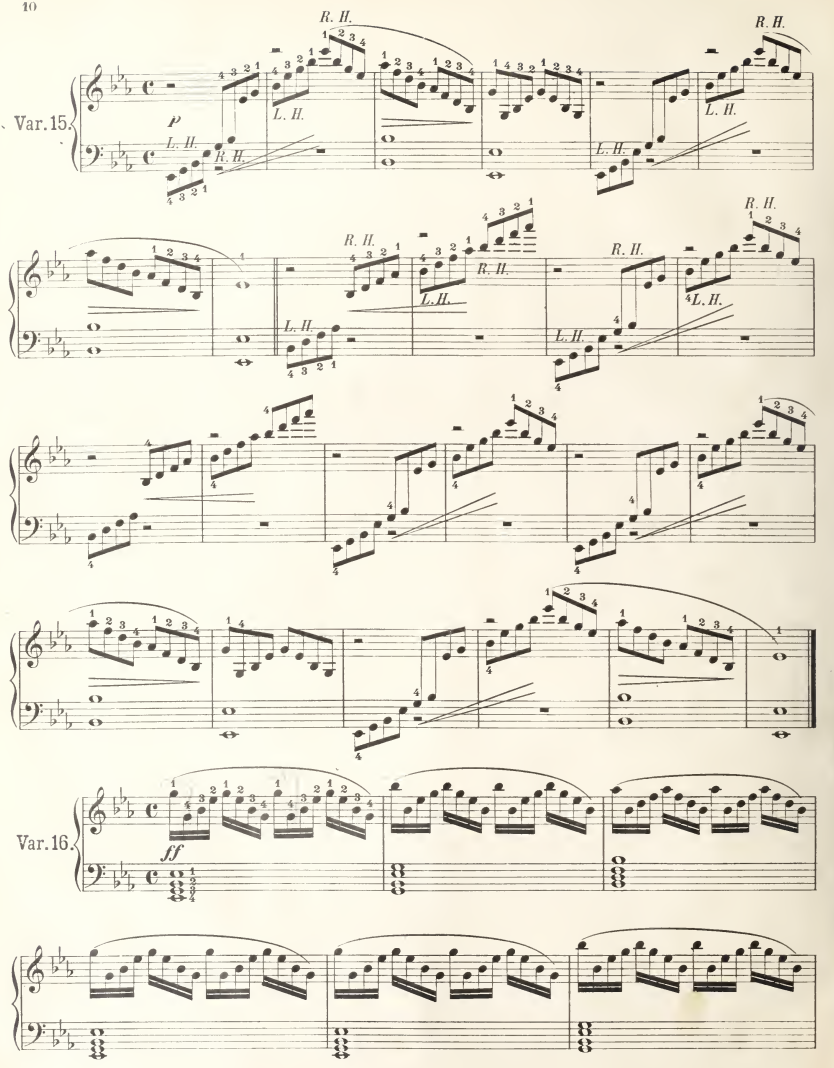

Var.6.
Var.7.

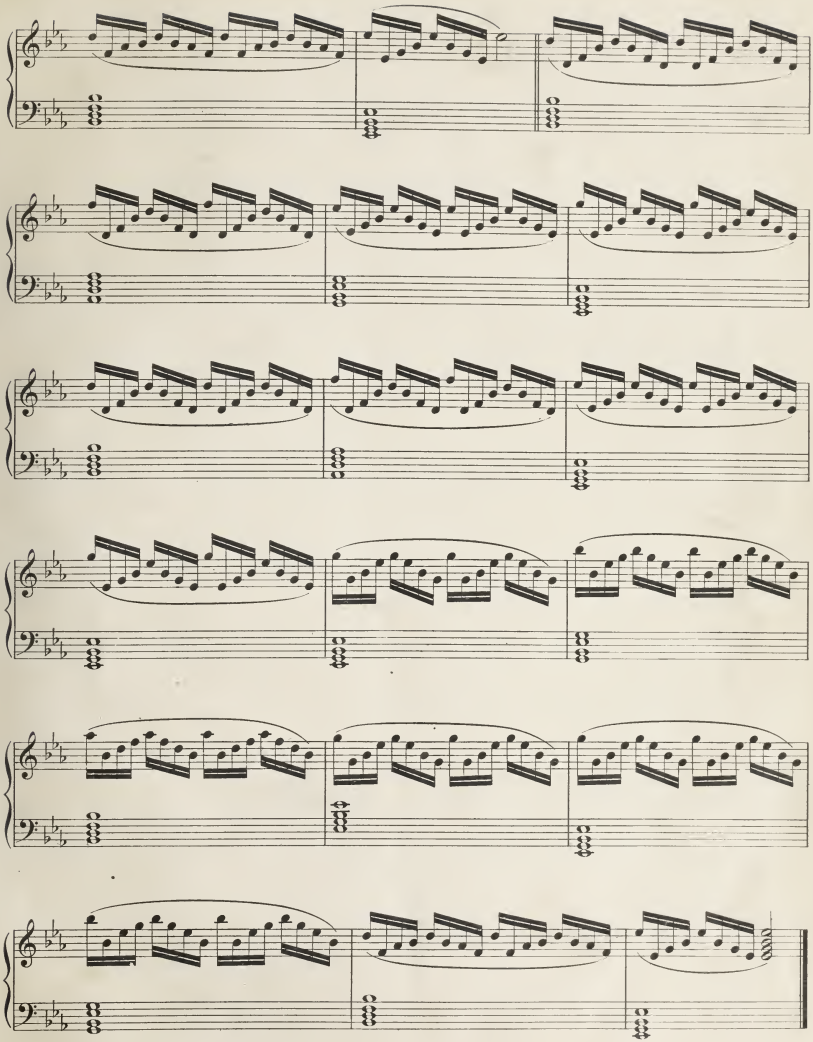

Var. 8.
p
Var. 9.
f


Var. 10.
Var. 11.


Var. 12.
f
Var. 13.
f
p


Var. 14.


Var. 15.
R. H.
L. H.
p
Var. 16.
ff

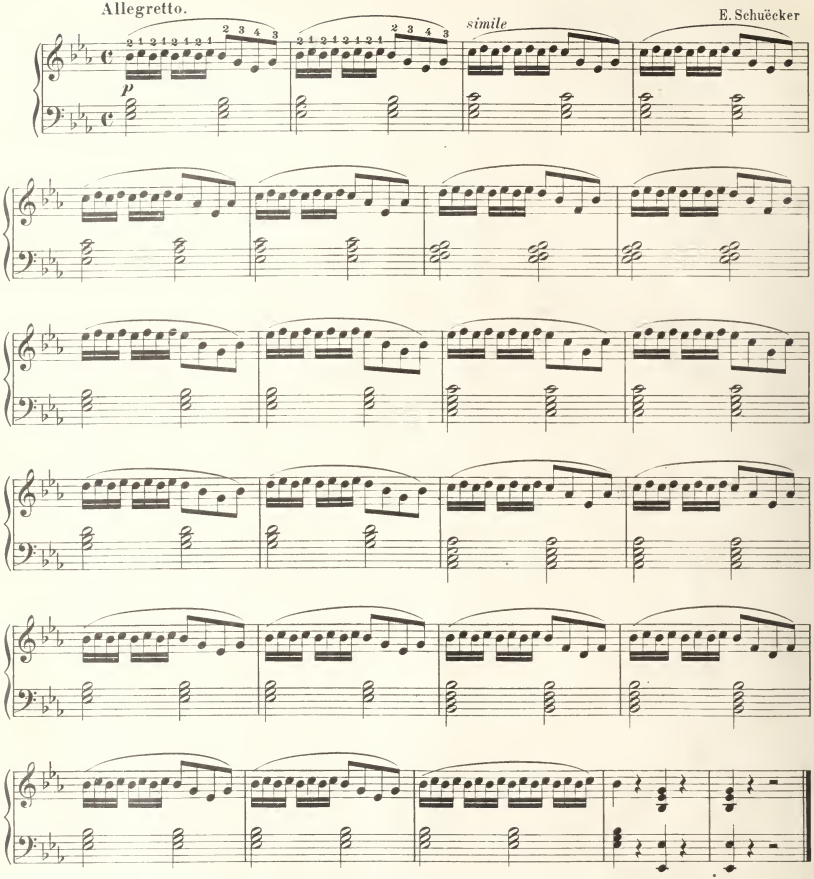


№ 2.

Allegretto.

simile

E. Schuëcker

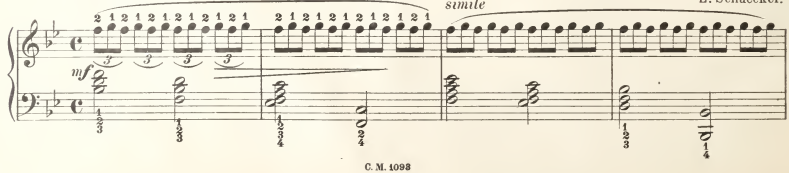


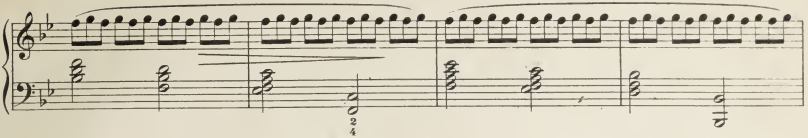
№ 3.

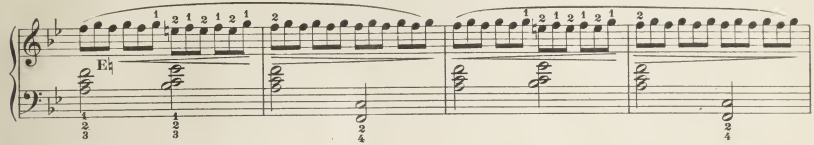
Allegretto.

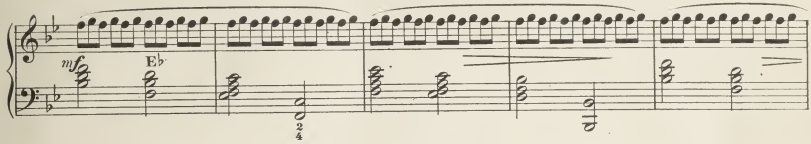
simile

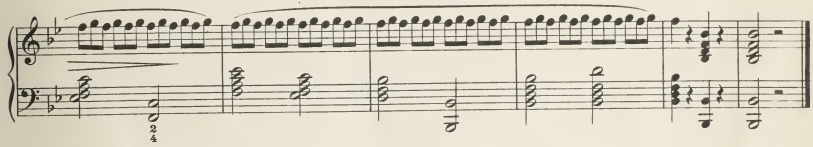
E. Schuëcker.







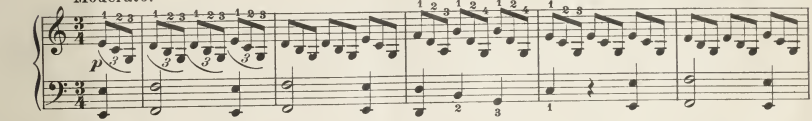


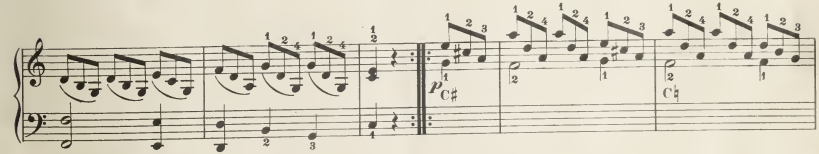


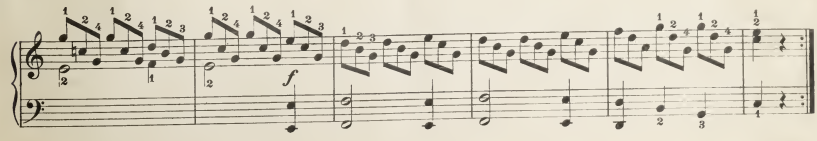
№ 4.

Moderato.

F. Fiorillo, Op. 41.



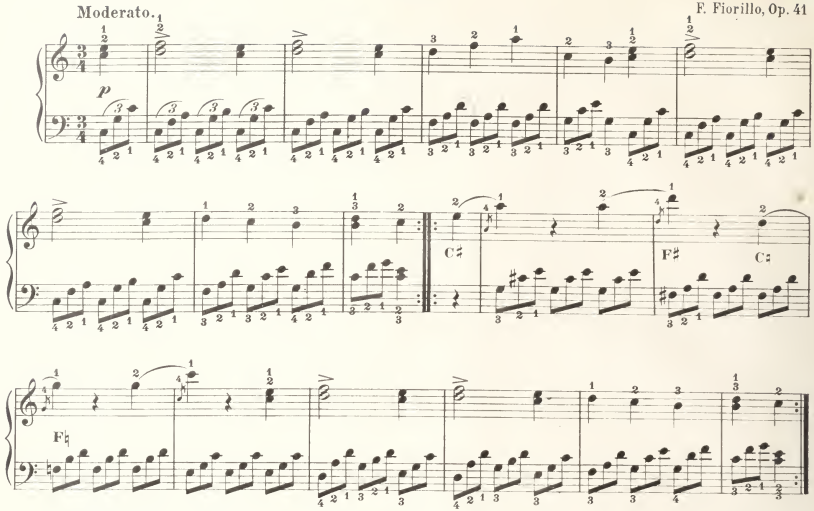




№ 5.

Moderato.

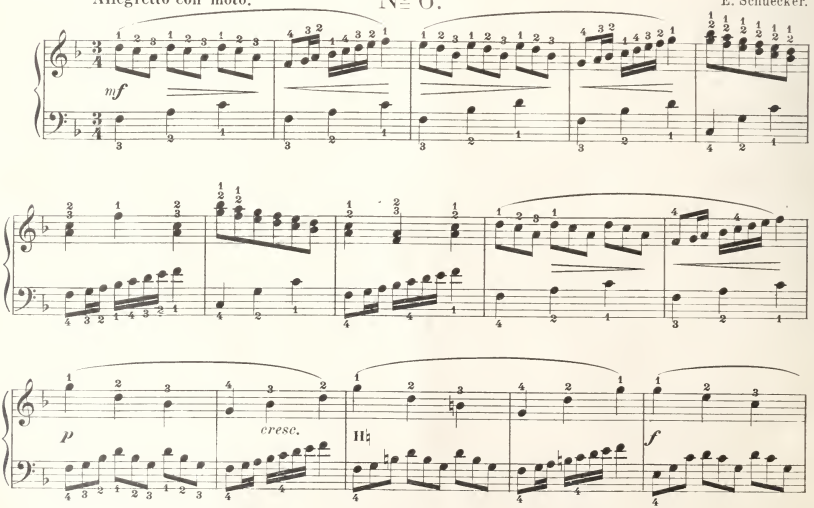
F. Fiorillo, Op. 41

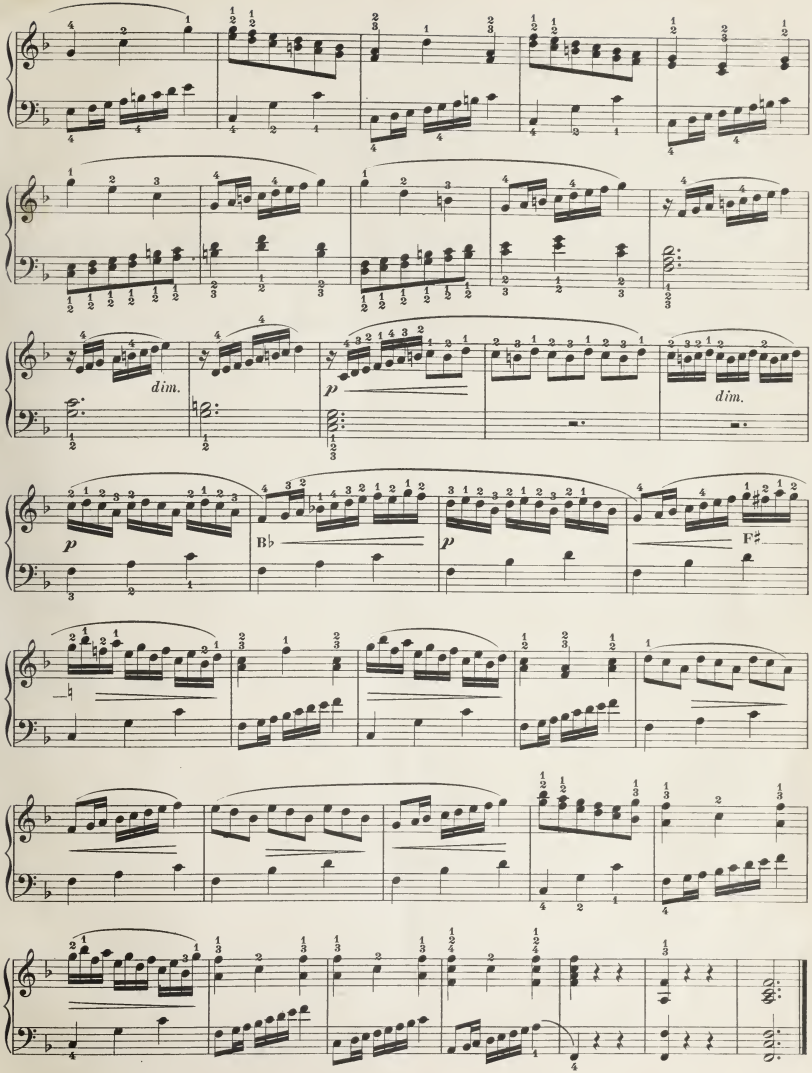


№ 6.

Allegretto con moto.

E. Schuëcker.

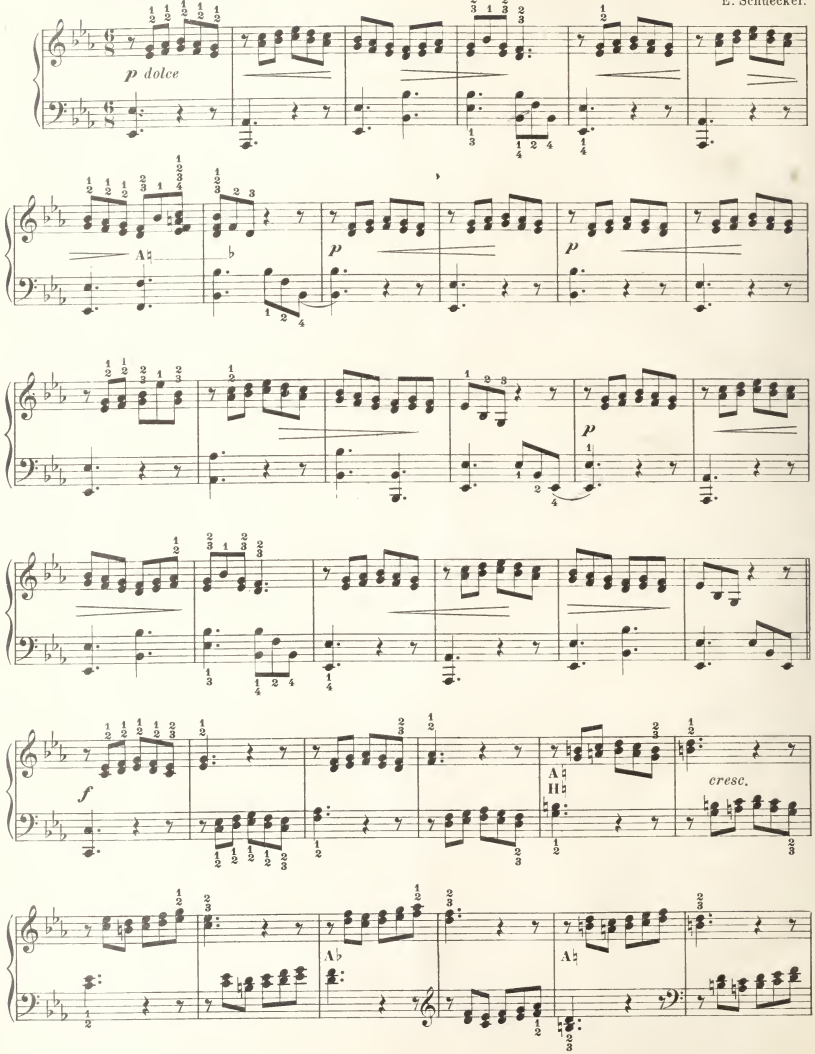


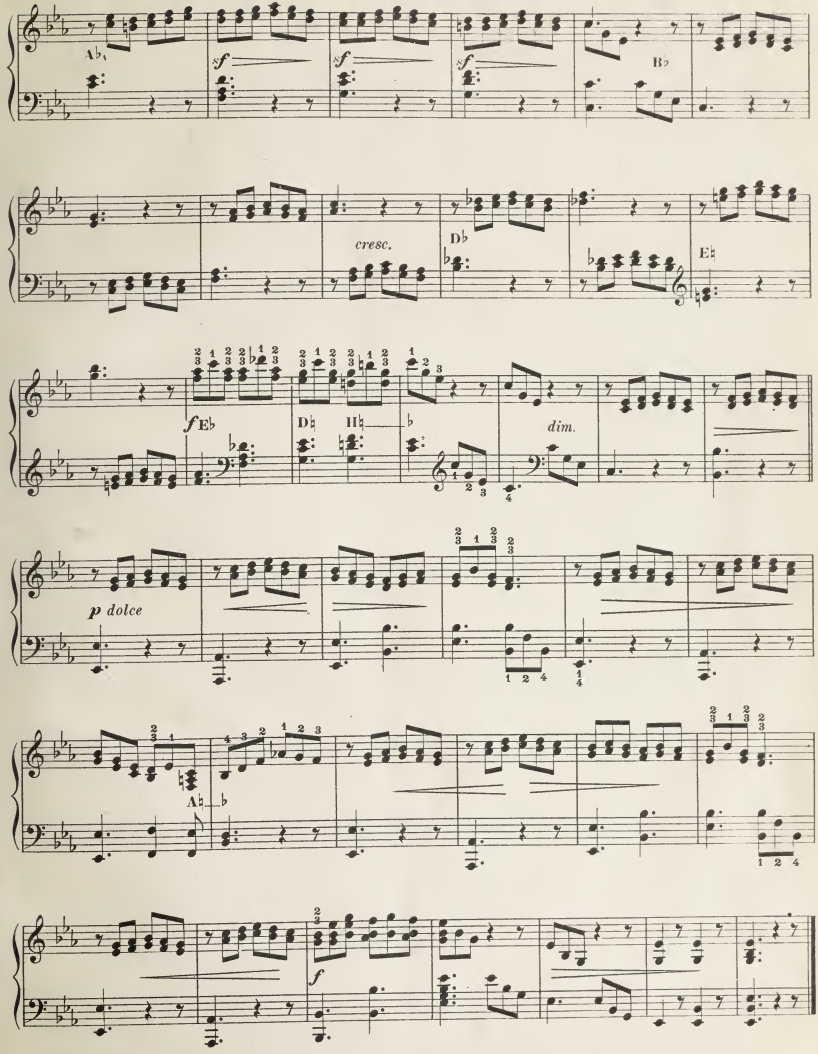

dim.
p
dim.
p
B♭
p
F♯

№ 7.

Andante con moto.

E. Schuëcker.

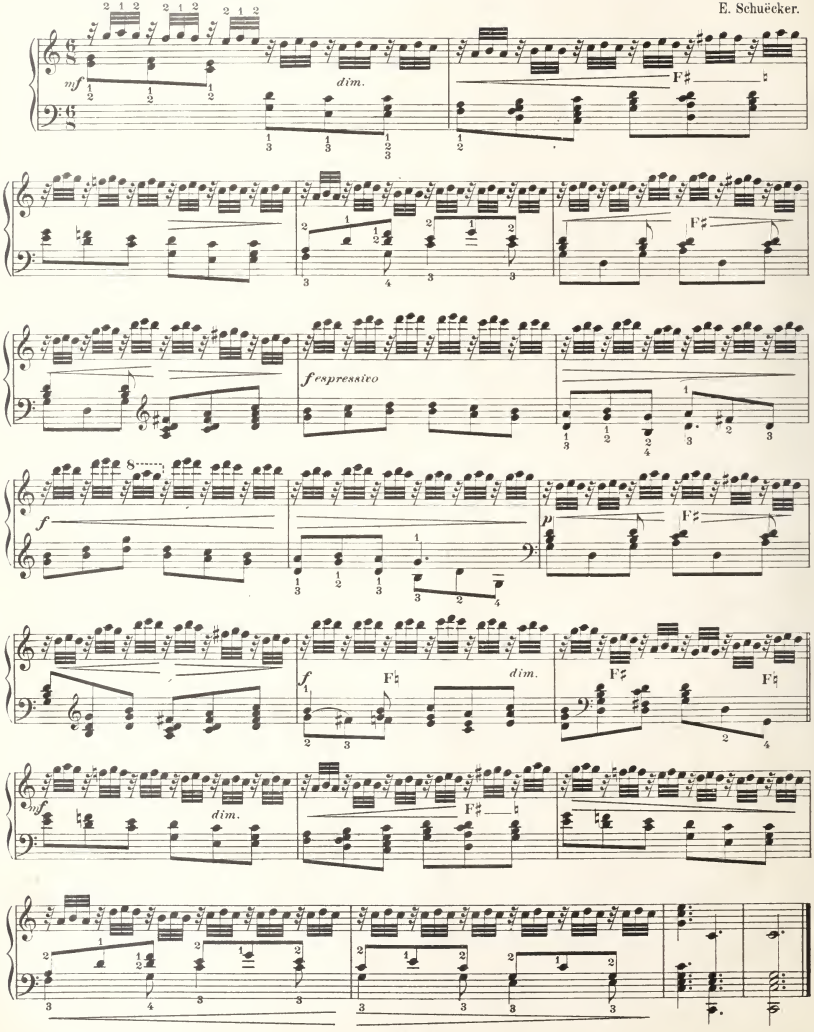



A♭
sf
sf
sf
B♭
cresc.
D♭
E♮
f E♭
D♮
II♭
dim.
p dolce
A♮
f

№ 8.

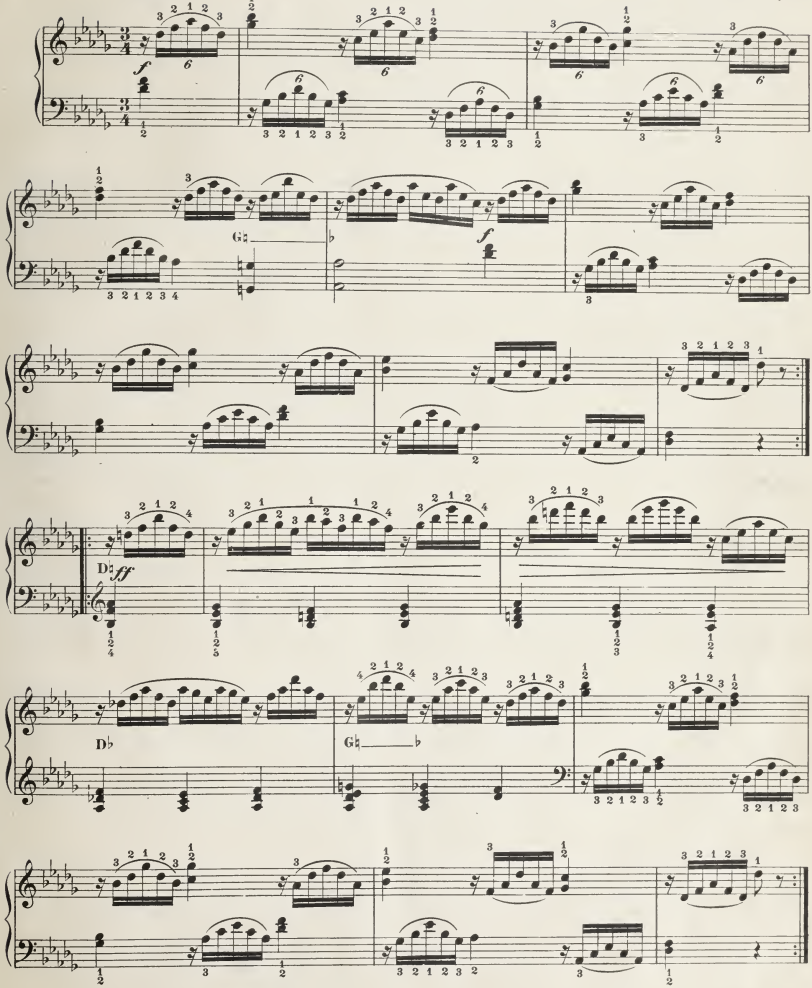
Andante con moto.

E. Schuëcker.



No. 9.

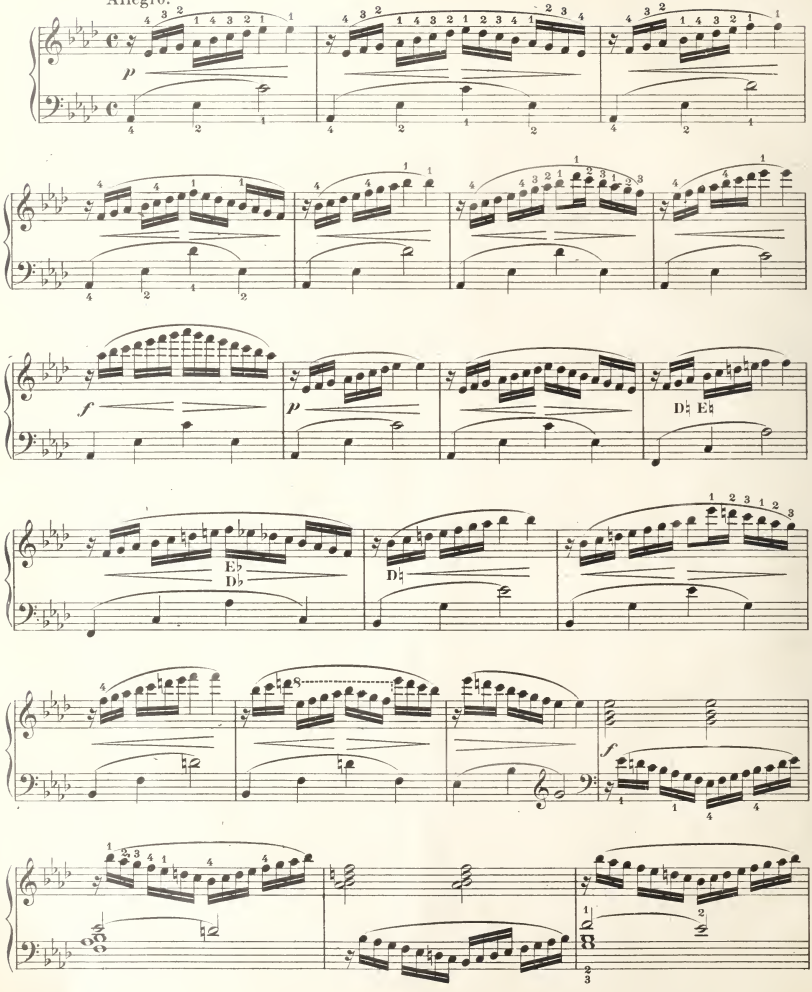
Moderato. F. Fiorillo, Op. 41.

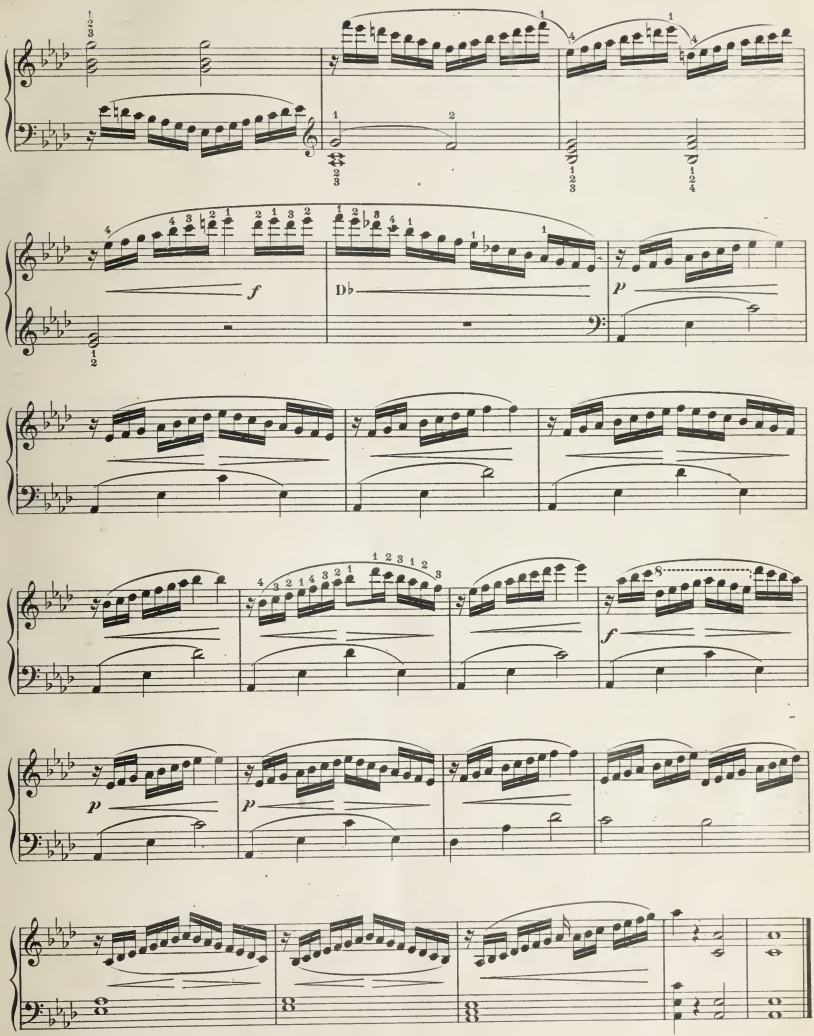


№ 10.

Allegro.

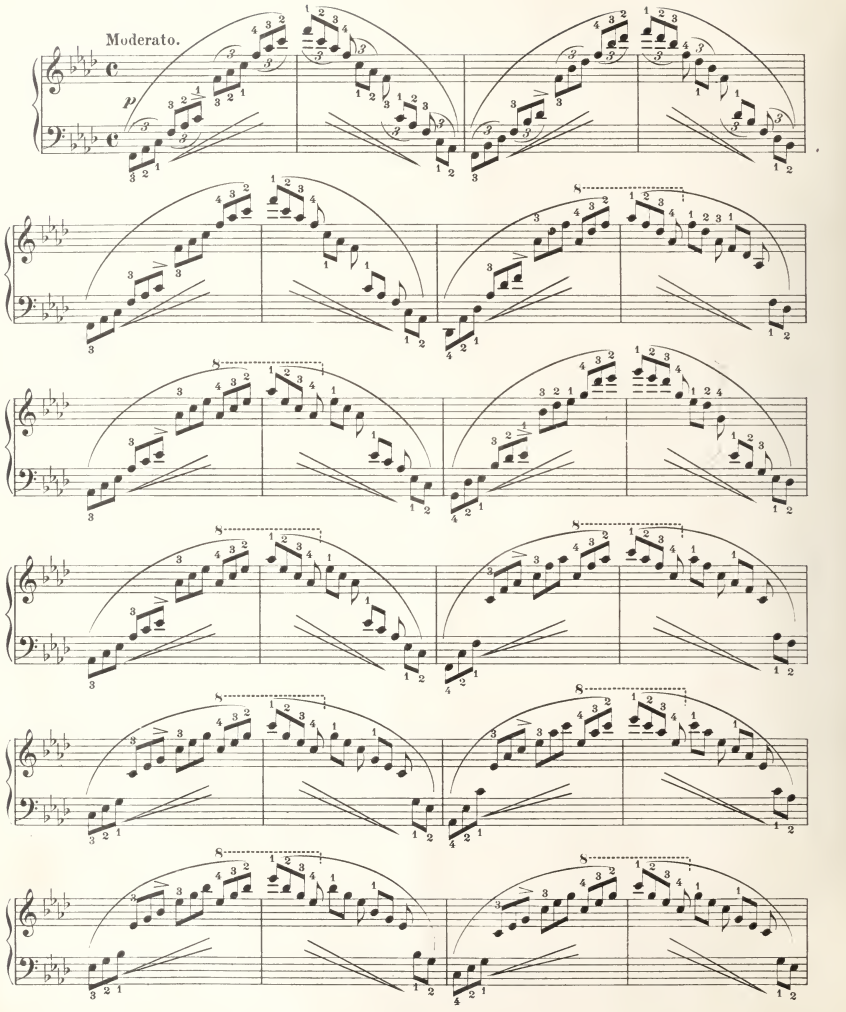
E. Schuëcker.

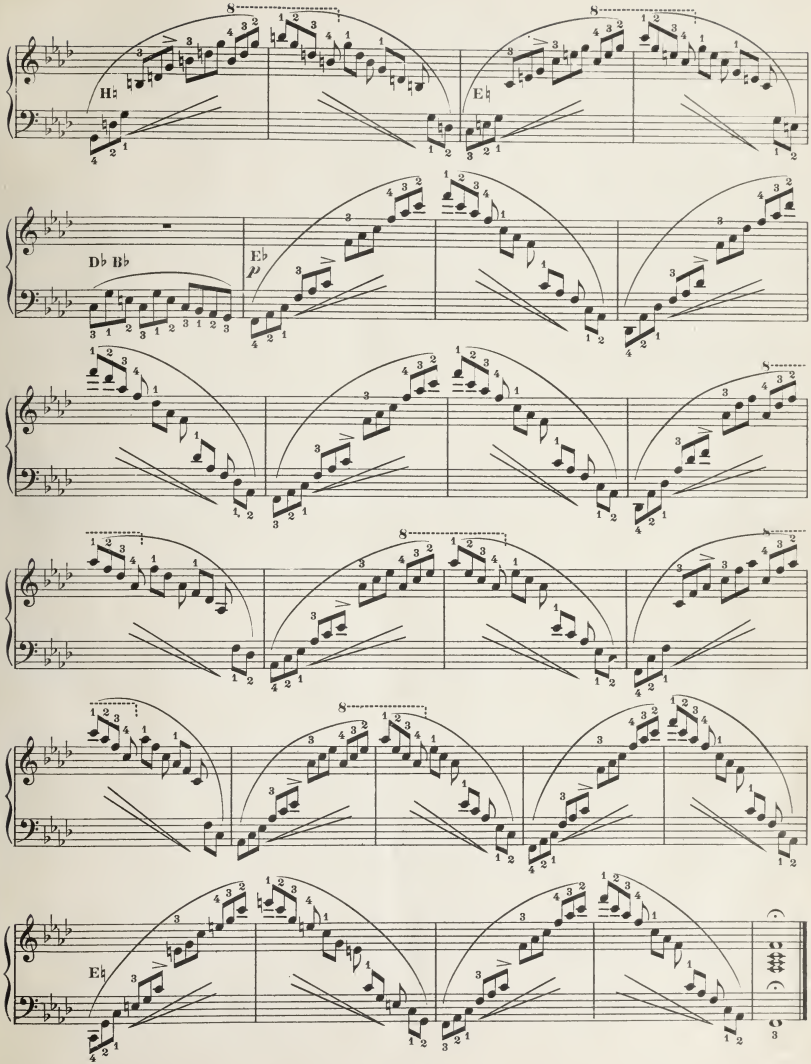



f
Db
p
p
p
f

№ 11.

Edm. Schuëcker.

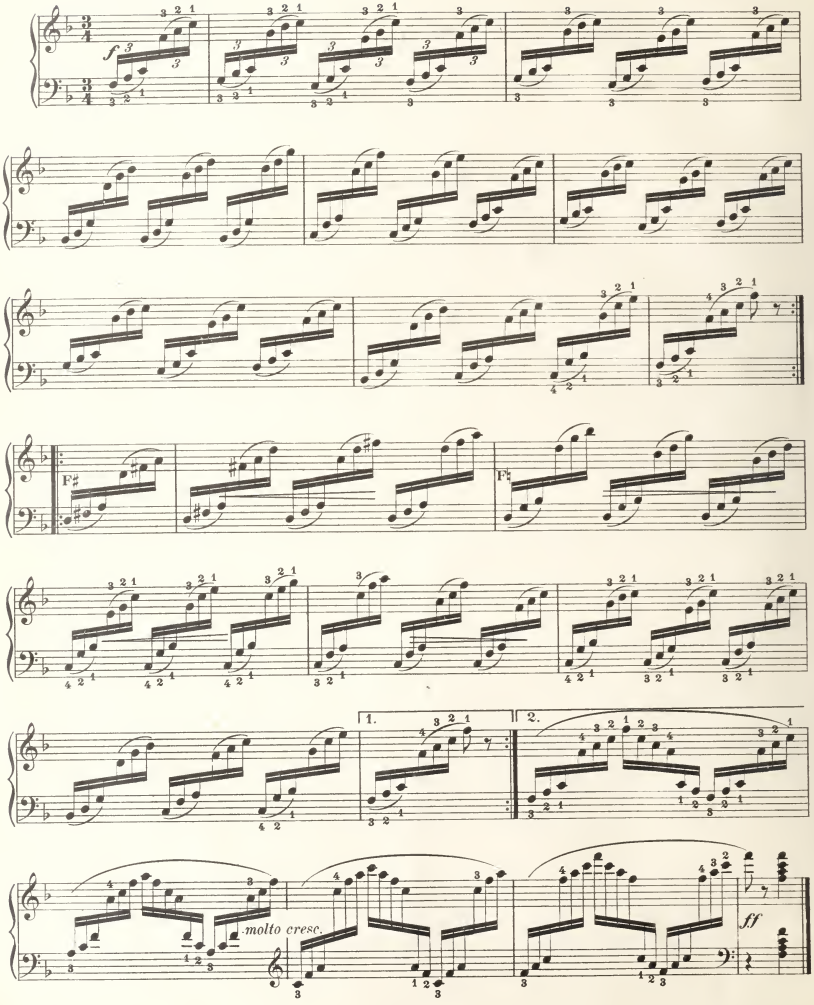



H:
E♭
D♭ B♭
E♭
p
E♭

№ 12.

Allegro moderato.

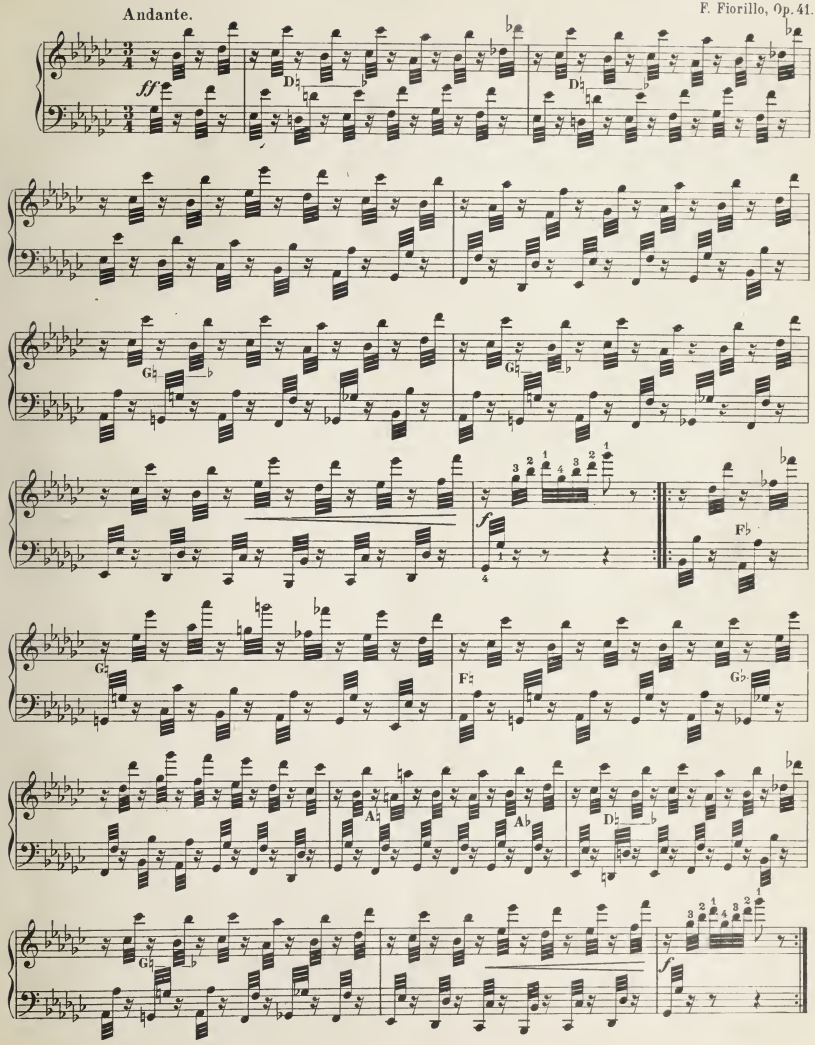
F. Fiorillo, Op. 41.



№ 13.

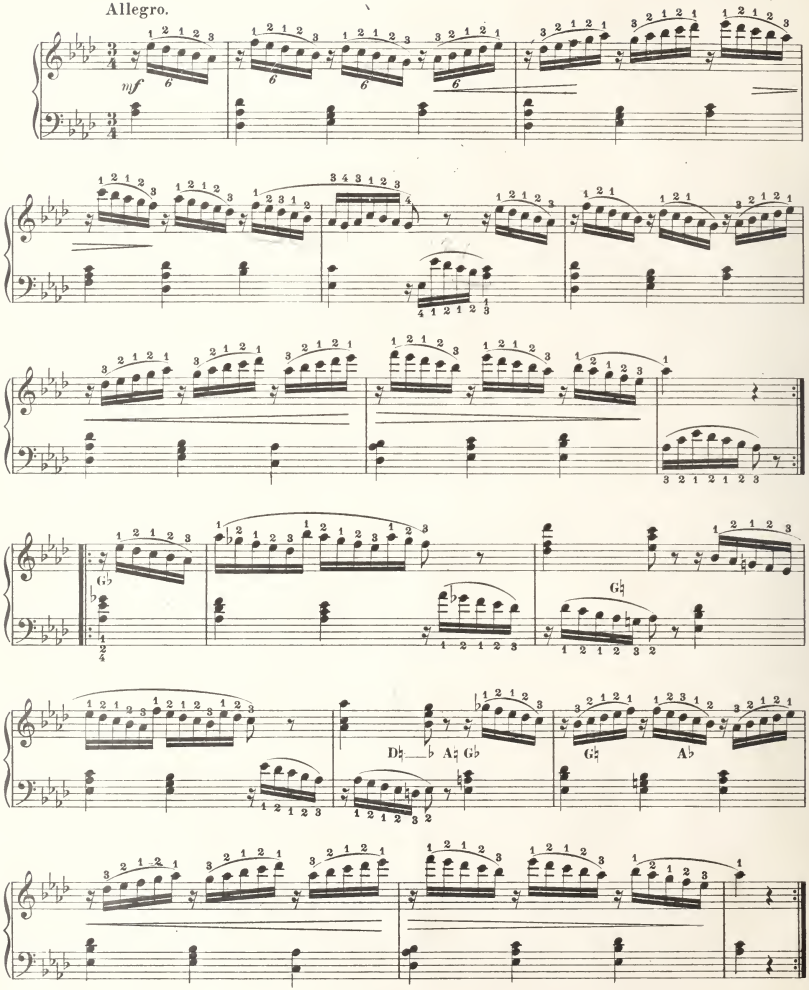
Andante.

F. Fiorillo, Op. 41.



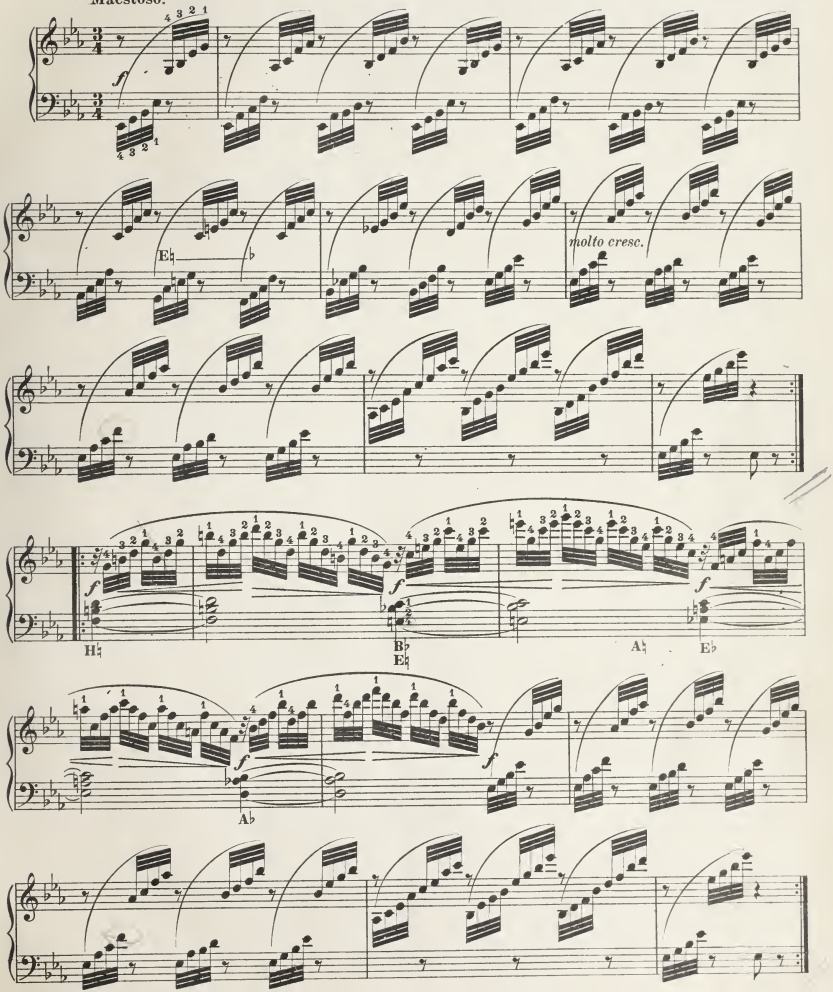
№ 14.

F. Fiorillo, Op. 41.



№ 15.

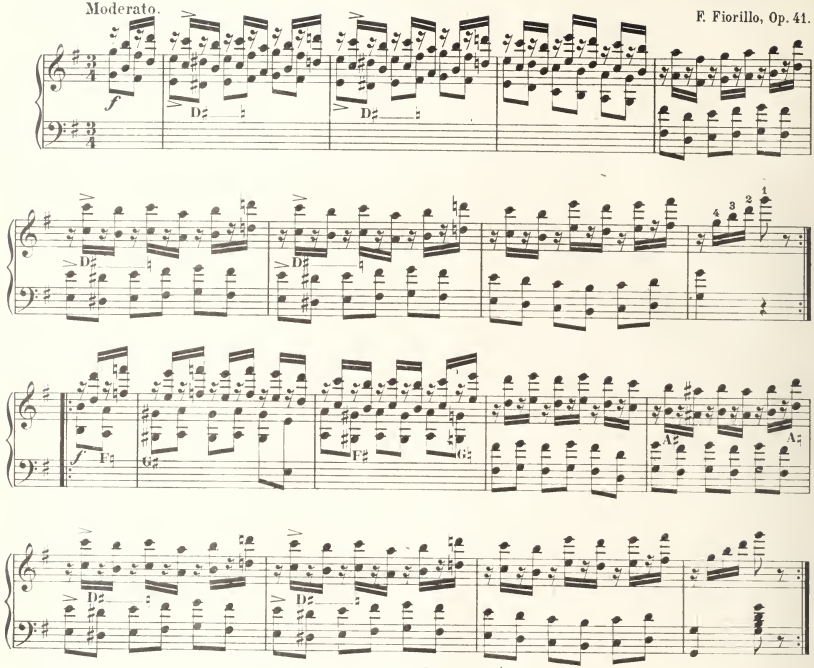
F. Fiorillo, Op. 41.



№ 16.

Moderato.

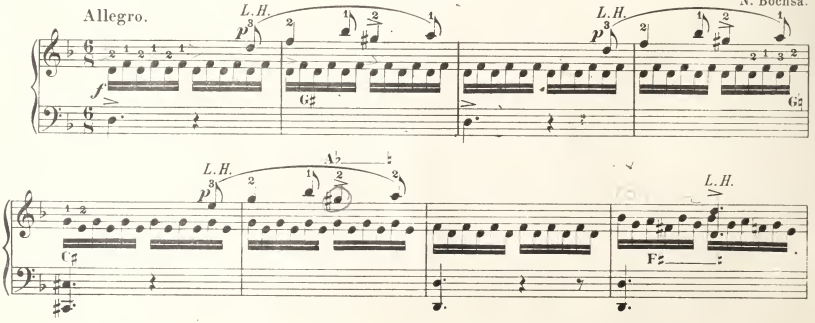
F. Fiorillo, Op. 41.

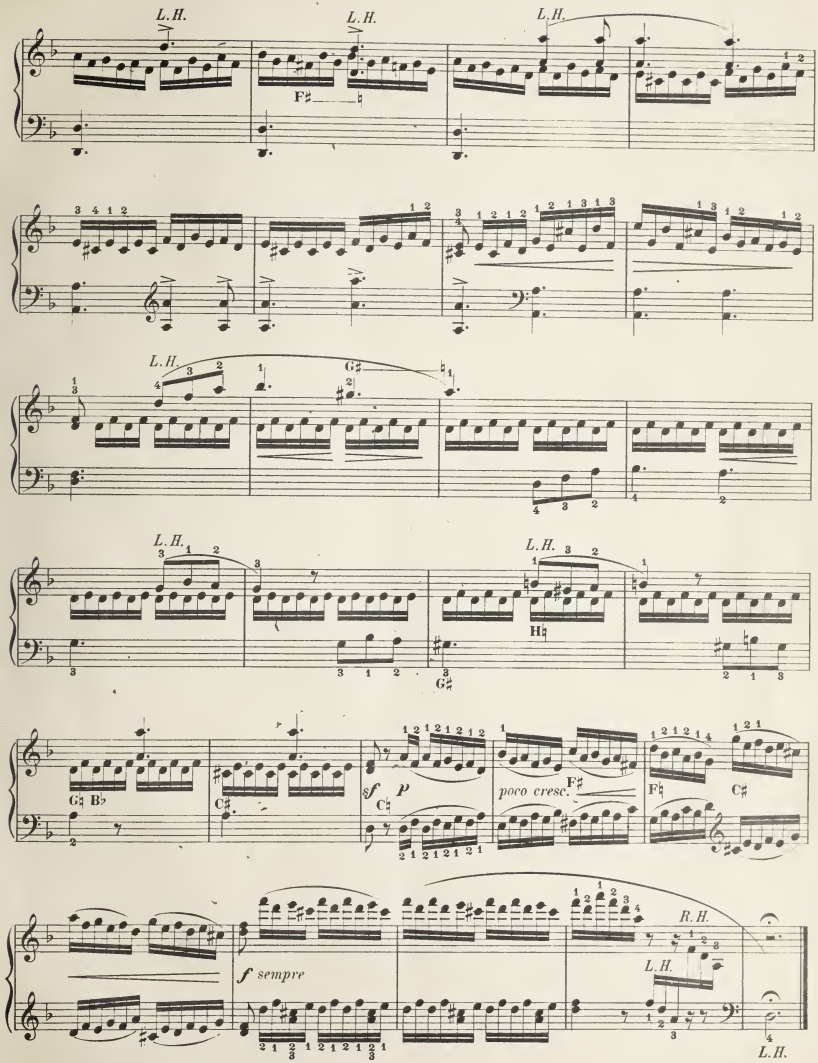


№ 17.

Allegro.

N. Bochsa.

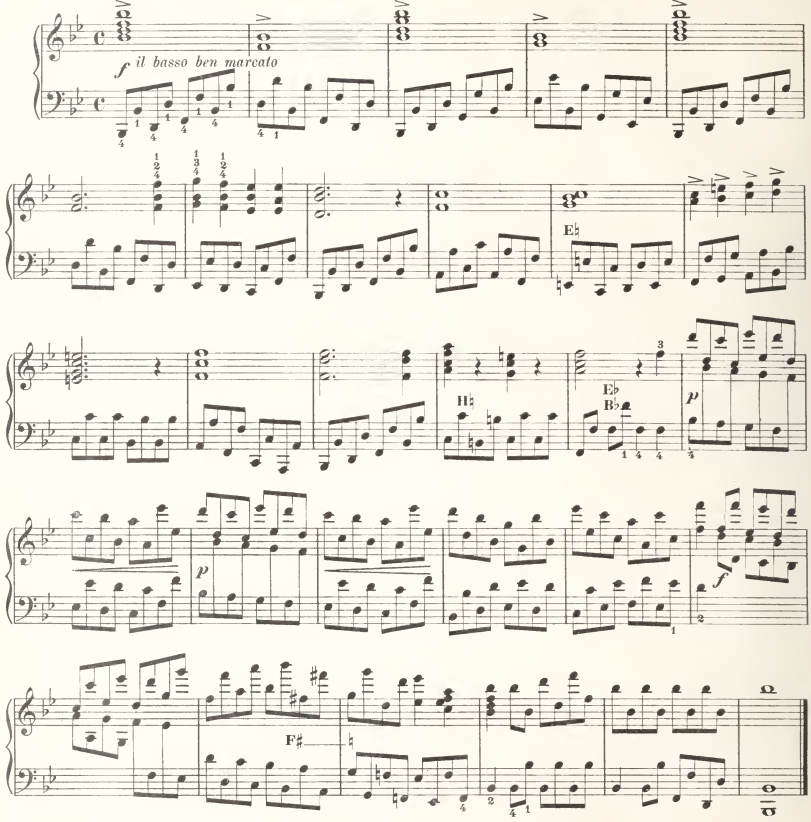



L.H.
L.H.
L.H.
F♯
L.H.
G♯
L.H.
H♯
G♯
G♯ B♭
C♯
C♯
sf
p
poco cresc.
F♯
F♯
C♯
f sempre
R.H.
L.H.
L.H.

№ 18.

Allegro moderato.

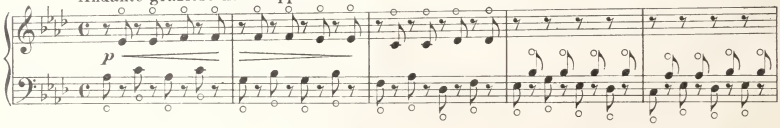
N. Bochsa.

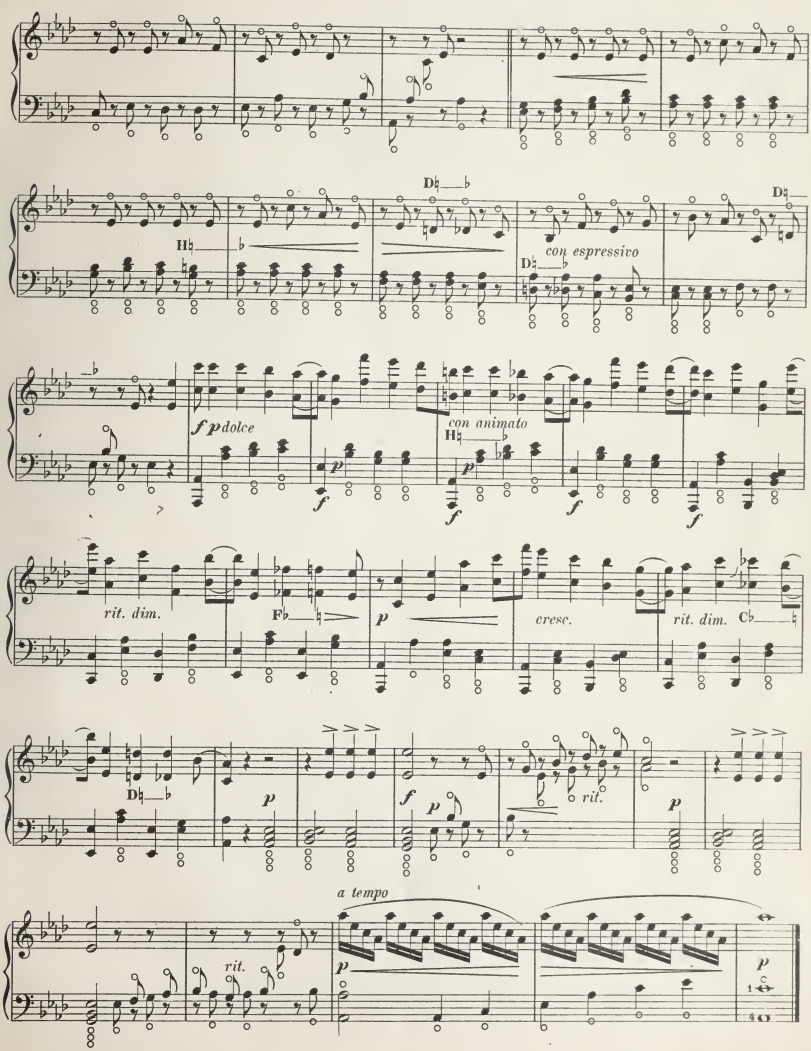


№ 19.

Andante grazioso non troppo lento.

N. Bochsa.



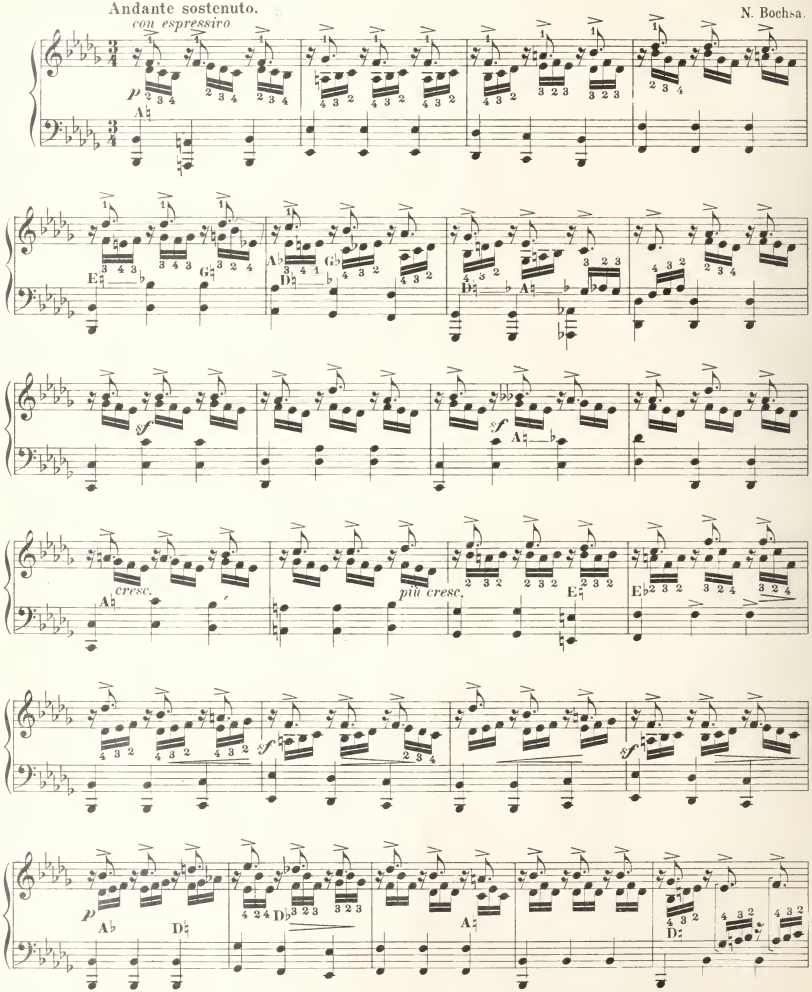

D♭
H♭
con espressivo
D♭
f p dolce
con animato
H♭
rit. dim.
F♭
p
cresc.
rit. dim.
C♭
D♭
p
f
p
rit.
p
a tempo
rit.
p
p

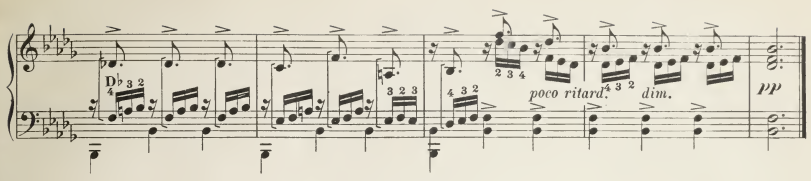
№ 20.

Andante sostenuto.

con espressivo

N. Bochsa.

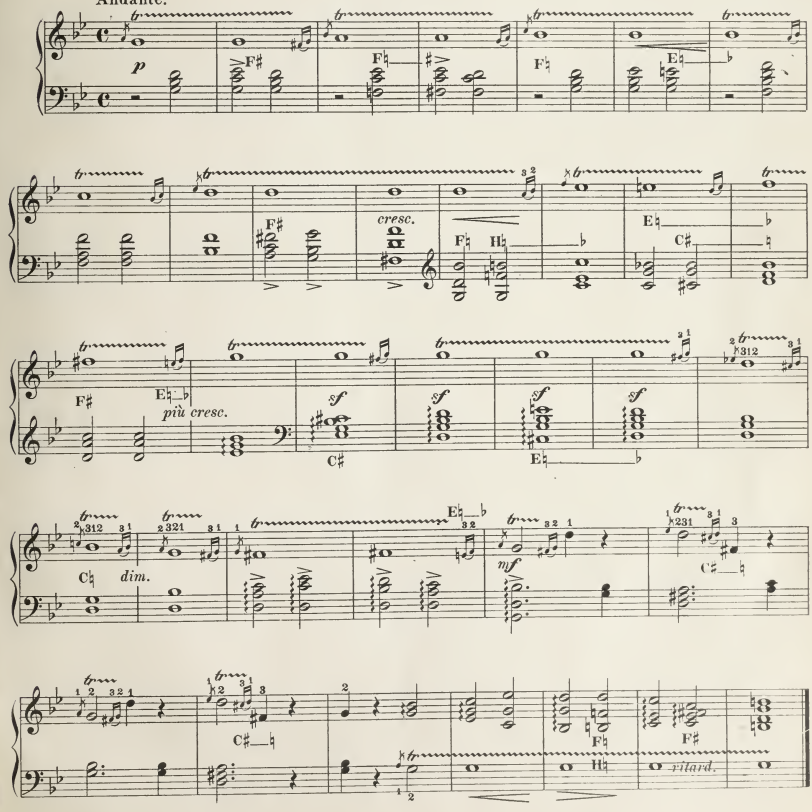




№ 21.

N. Bochsa.

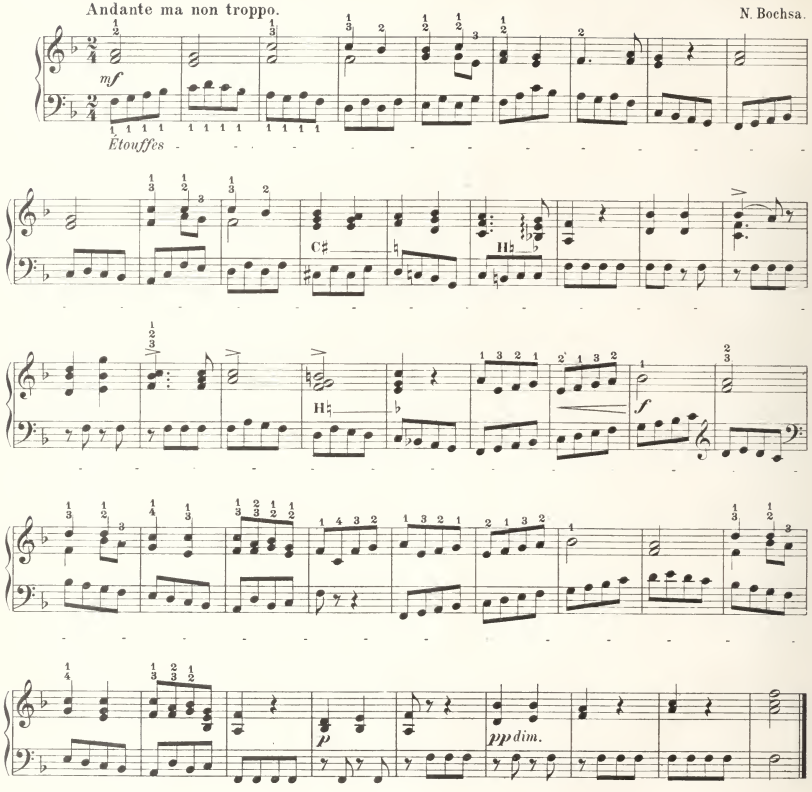
Andante.



№ 22.

Andante ma non troppo.

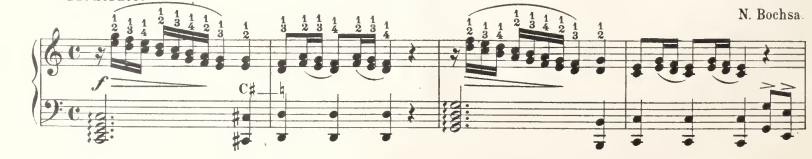
N. Bochsa.

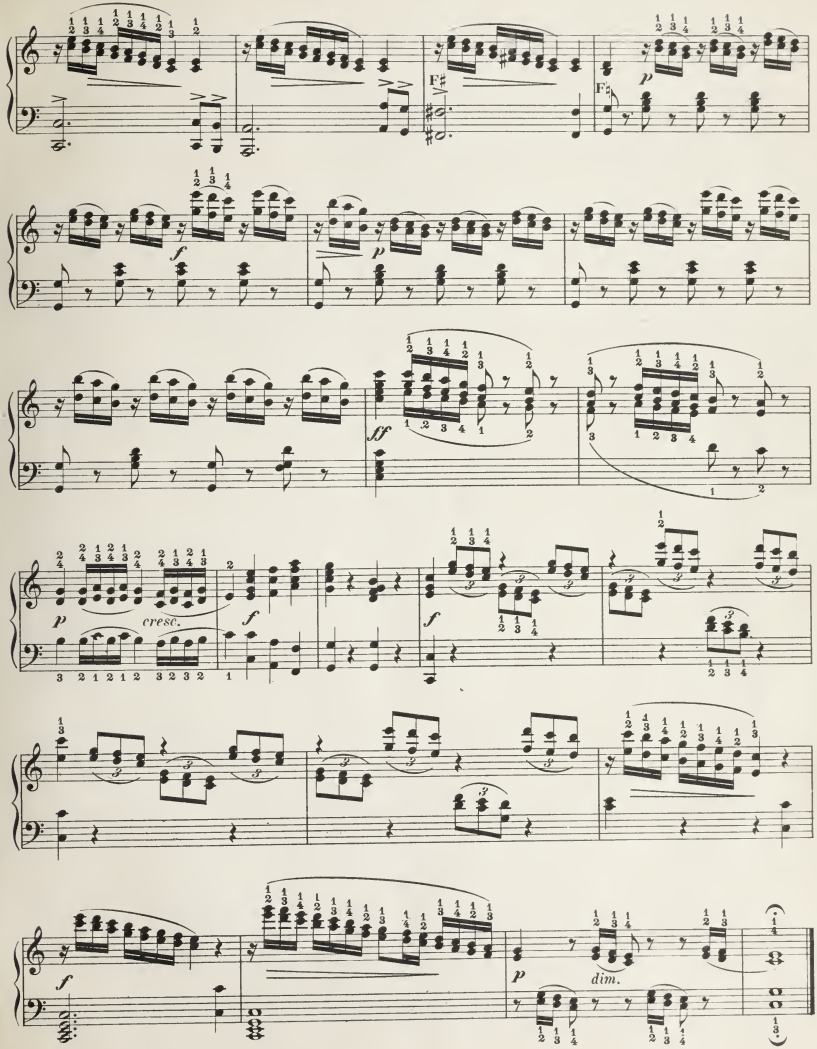


№ 23.

Moderato.

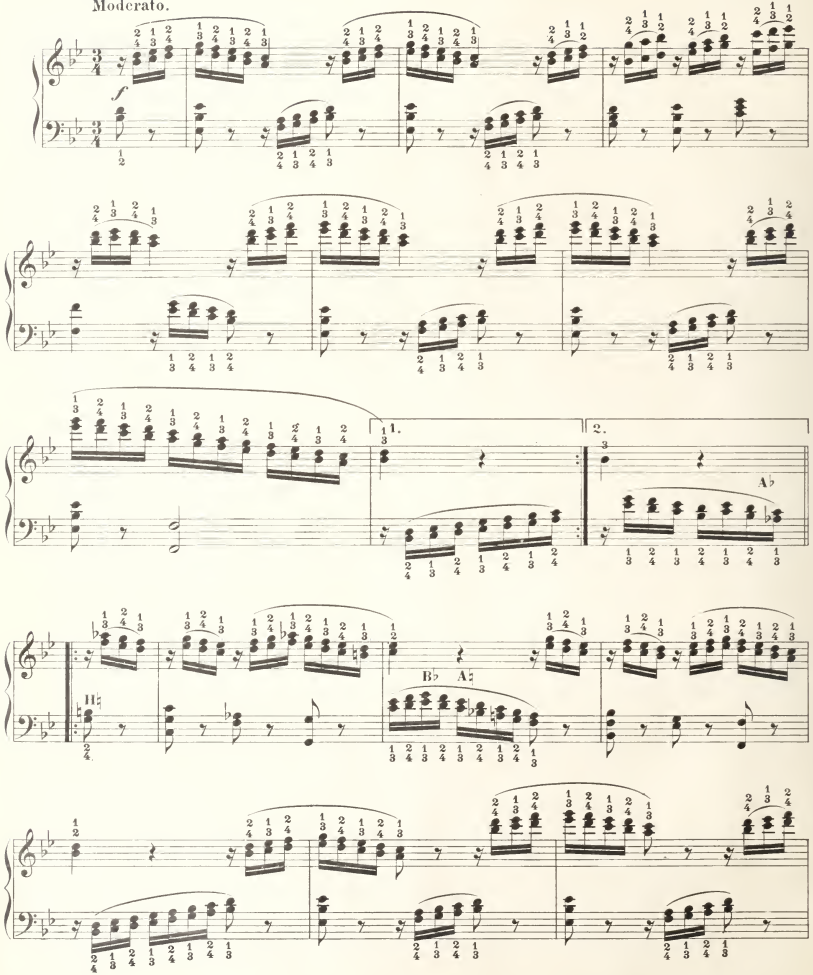
N. Bochsa.

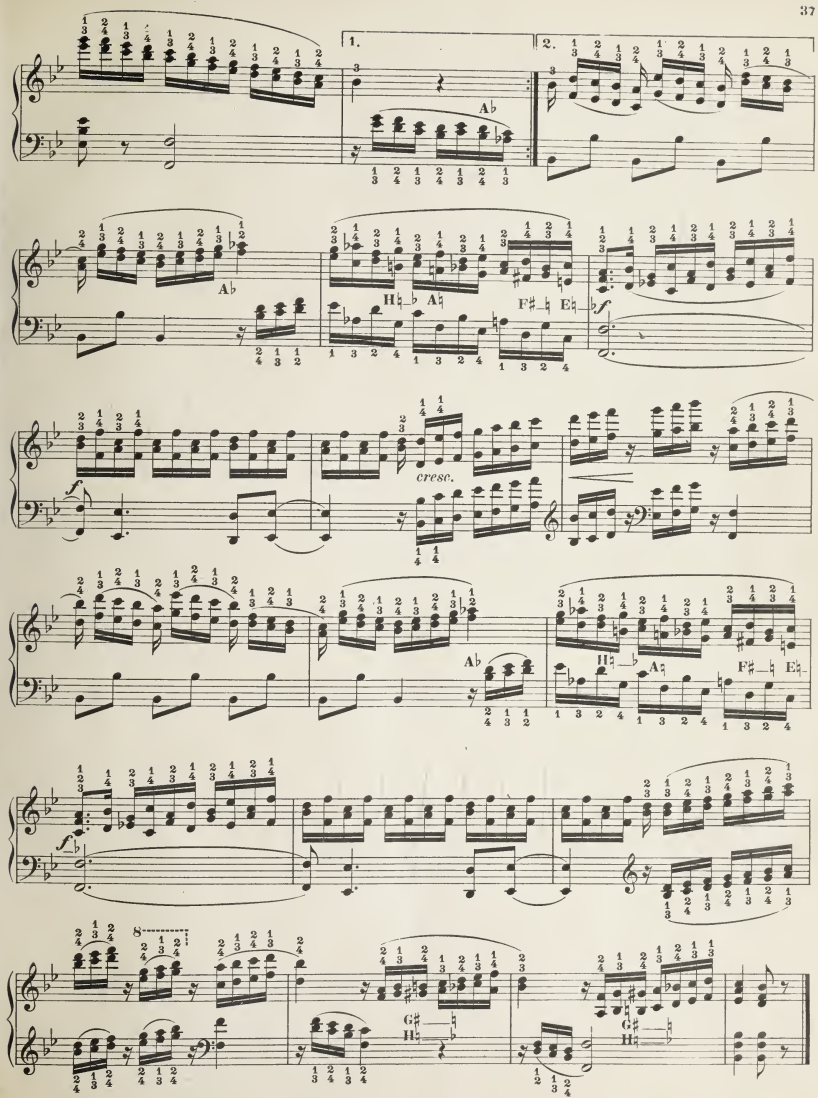



F♯
F♯
p
f
p
ff
p
cresc.
f
f
f
f
p
dim.

№ 24.

F. Fiorillo, Op. 41.

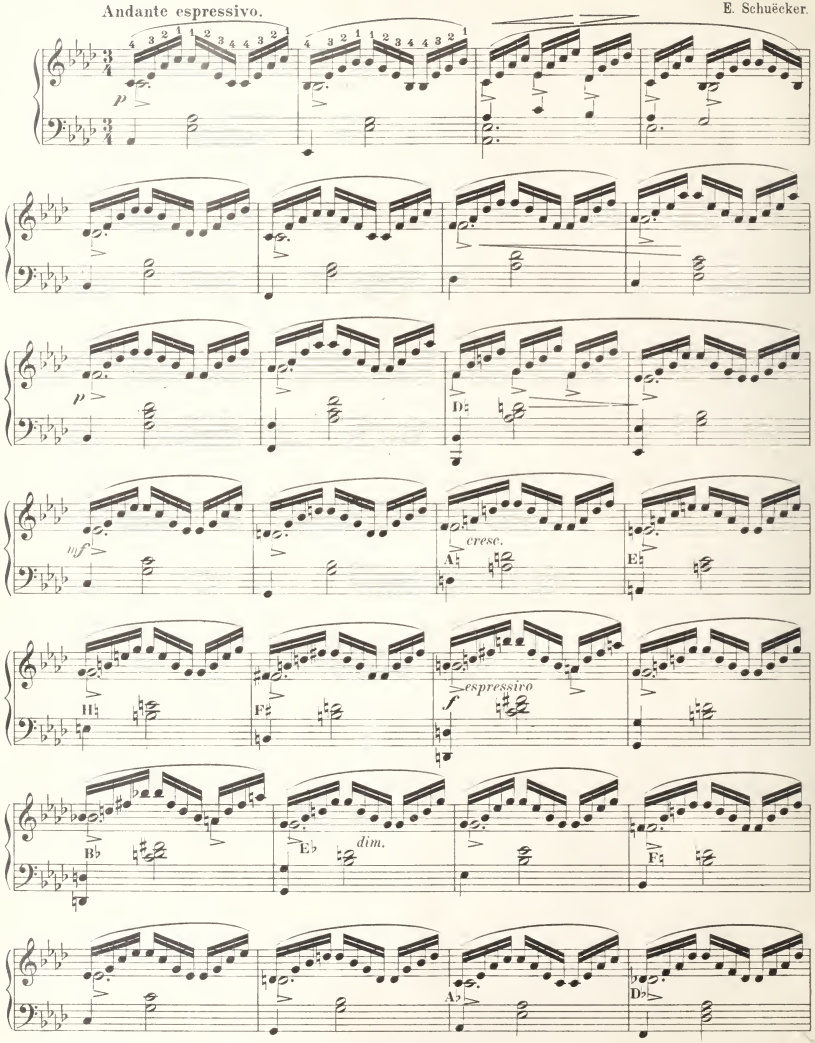


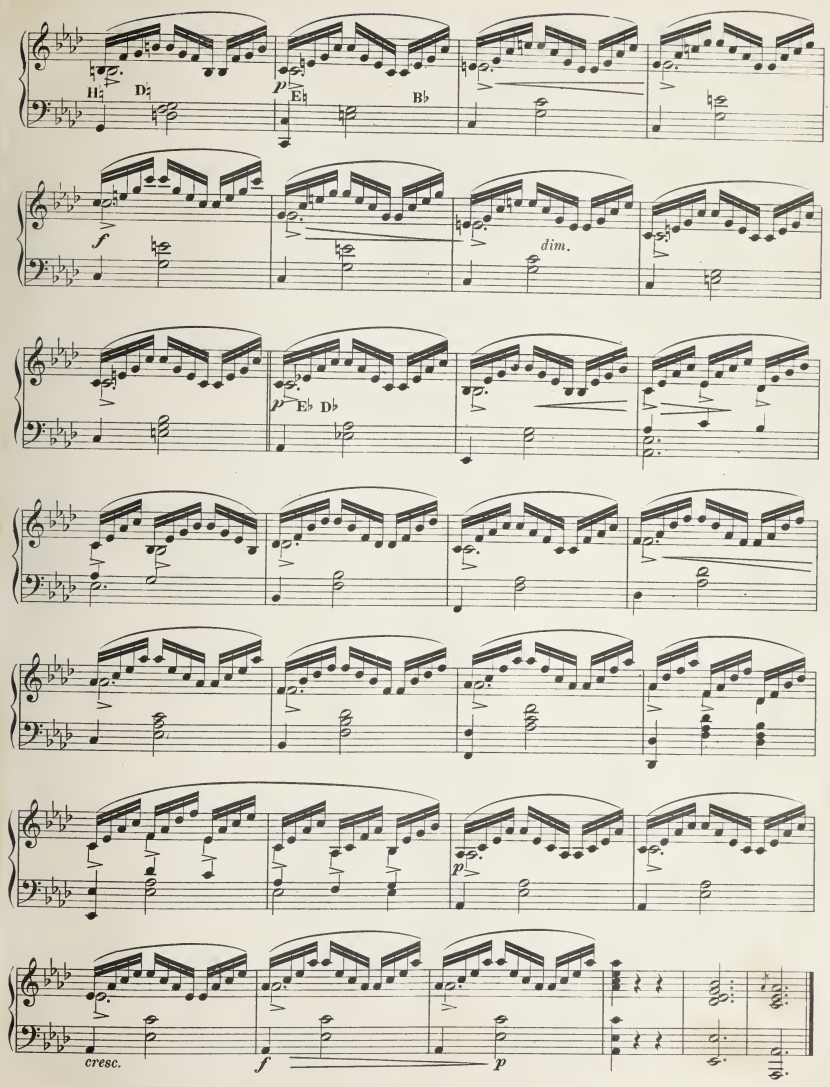

1.
2.
cresc.

№ 25.

Andante espressivo.

E. Schuëcker.




H♮
D♮
p
E♮
B♭
f
dim.
p
E♭
D♭
p
cresc.
f
p

Inhalts-Verzeichnis.

Teil I.

25 kleine Etüden für die Elementar- und Unterstufe.

№ 1. **Bochsa, N.** Thema mit Variationen. *(Es dur.)*
„ 2. **Schuëcker, E.** Allegretto. *(Es dur.)*
„ 3. „ „ Allegretto. *(B dur.)*
„ 4. **Fiorillo, F.** Moderato. *(C dur.)*
„ 5. „ „ Moderato. *(C dur.)*
„ 6. **Schuëcker, E.** Allegretto con moto. *(F dur.)*
„ 7. „ „ Andante con moto. *(Es dur.)*
„ 8. „ „ Andante con moto. *(C dur.)*
„ 9. **Fiorillo, F.** Moderato. *(Des dur.)*
„ 10. **Schuëcker, E.** Allegro. *(As dur.)*
„ 11. „ „ Moderato. *(F moll.)*
„ 12. **Fiorillo, F** Allegro moderato. *(F dur.)*
„ 13. „ „ Andante. *(Ges dur.)*
„ 14. „ „ Allegro. *(As dur.)*
„ 15. „ „ Maestoso. *(Es dur.)*
„ 16. „ „ Moderato. *(G dur.)*
„ 17. **Bochsa, N.** Allegro. *(D moll.)*
„ 18. „ „ Allegro moderato. *(B dur.)*
„ 19. „ „ Andante grazioso non troppo lento. *(As dur.)*
„ 20. „ „ Andante sostenuto. *(B moll.)*
„ 21. „ „ Andante. *(G moll.)*
„ 22. „ „ Andante ma non troppo. *(F dur.)*
„ 23. „ „ Moderato. *(C dur.)*
„ 24. **Fiorillo, F.** Moderato. *(B dur.)*
25. **Schuëcker, E.** Andante espressivo. *(As dur.)*

Teil II.

12 Etüden für die Mittel- und Oberstufe.

№ 1. **Nadermann, F. J. Schuëcker, E.** Thema mit Variationen in Etüden-Form. *(Des dur.)*
„ 2. **Schuëcker, E.** Allegretto. *(Ges dur.)*
„ 3. „ „ Allegro moderato. *(Es dur.)*
„ 4. „ „ Allegro ma non troppo. *(Es dur.)*
„ 5. „ „ Andante sostenuto. *(B moll.)*
„ 6. „ „ Allegro. *(G moll.)*
„ 7. „ „ Andante con moto. *(C dur.)*
„ 8. **Nadermann, F. J.** Andante ma non troppo. *(Es dur.)*
„ 9. **Schuëcker, E.** Allegro scherzando. *(G dur.)*
„ 10. **Nadermann, F. J.** Andante amabile. *(Es dur.)*
„ 11. **Schuëcker, E.** Allegro con moto. *(Es moll.)*
„ 12. „ „ Allegro con fuoco. *(D moll.)*

Teil III.

Zwölf Etüden im brillanten Stil.

№ 1. **Schuëcker, E.** Allegro molto. *(C dur.)*
„ 2. „ „ Allegretto. *(F dur.)*
„ 3. „ „ Allegro con fuoco. *(Ges dur.)*
„ 4. „ „ Allegro moderato. *(F dur.)*
„ 5. „ „ Andante molto espressivo. *(As dur.)*
„ 6. „ „ Allegro ma non troppo. *(G moll.)*
„ 7. „ „ Allegro di molto. *(Des dur.)*
„ 8. „ „ Moderato. *(Es dur.)*
„ 9. „ „ Allegro moderato. *(B dur.)*
„ 10. „ „ Allegro di molto. *(Es dur.)*
„ 11. „ „ Moderato. *(Ges dur.)*
„ 12. „ „ Allegro con spirito. *(F moll.)*

In demselben Verlage erschienen:

Kastner, A., Drei kleine Stücke für Harfe, für vorgeschrittene Schüler und zum Vortrage. No. 1. Romanze. No. 2. Volkslied. No. 3. Bagatelle. ℳ 1.–.

Nadermann, F. J., Etüden und Präludien für Harfe. In progressiver Reihenfolge ausgewählt, revidiert und mit genauem Fingersatz und Pedalbezeichnung versehen von E. Schuëcker. Eingeführt an den Konservatorien der Musik in Leipzig, Wien, Boston etc. 3 Hefte. ℳ 15.50.
I. Teil. 30 fortschreitende Etüden. Neue Auflage. ℳ 4.50.
II. Teil. 24 Präludien. Neue Auflage. ℳ 4.50.
III. Teil. 18 Etüden für höhere Ausbildung. ℳ 6.50.

Schuëcker, E., Op. 8. Etüden- und Melodien-Album für Harfe. Sammlung auserwählter Stücke, Etüden etc. in progressiver Reihenfolge. Originale sowie Bearbeitungen zum Gebrauche beim Unterrichte. 4 Hefte à ℳ 4.50.

Huber, W., Op. 3. Zwei Stücke. 1. Adagio. 2. Ständchen. Für Violoncello und Harfe. ℳ 1.50.

Grifftabelle für Harfe. Kurze und praktische Anleitung zum Harfenspiel, für Selbstunterricht geeignet. Angabe der gebräuchlichen Fingersätze und Handgriffe bei Tonleitern, Akkorden und Arpeggien nebst Erläuterung des Pedalspiels und der Akkordglissandos. ℳ –.90.

Schuëcker, E., Op. 18. Etüden-Schule des Harfenspielers. Sammlung von Etüden jeder Stilart vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. 3 Hefte. (4.50 + 4.50 + 6.–) ℳ 15.–.

Snoer, J., Melodien-Album. Sammlung der beliebtesten Lieder und Opernarien für Harfe (einfache oder Doppel-Pedal-Harfe) mit genauem Fingersatz und Pedalbezeichnung eingerichtet und für Anfänger hrsg. 3 Hefte. à ℳ 1.50.

— **Kleine Fantasie für Harfe.** ℳ 1.50.

— **Die Harfe als Orchesterinstrument.** Winke und Ratschläge für Komponisten betreffd. die praktische, d. h. klangvolle und spielbare Satzweise für die Harfe im Orchester, nebst Anhang: Harfenlitteratur des 19. Jahrh. Mit Abbildungen. ℳ 2.–.

Wohlfahrt, H., Op. 109. Harfen-Schule für die ersten Anfänger, welche noch keine Noten kennen. 5. Auflage ℳ 2.25.

Huber, W., Op. 7. Drei Stücke. 1. Larghetto. 2. Intermezzo. 3. Valse-Caprice. Für Flöte und Harfe. 3 Hefte. à ℳ 1.50.

Snoer, J., Harfenstudien. 20 Übungen für den ersten Unterricht auf der einfachen, Doppelpedal- und chromatischen Harfe. ℳ 4.20.

— **Orchesterstudien (Solobuch) für Harfe.** Eine Sammlung der wichtigsten Stellen und Soli der orchestralen Literatur. 3 Hefte. à ℳ 4.50.

C. M. 1093. 1094. 1101

Etüden und Melodien-Album für Harfe.

Sammlung auserwählter Stücke, Etüden u. s. w.
in progressiver Reihenfolge

Originale sowie Bearbeitungen
zum Gebrauche beim Unterrichte
herausgegeben von

Edmund Schuëcker.

Lehrer am Königl. Konservatorium der Musik zu Leipzig.

OP. 8.

Teil I. II. III. IV.

Preis à ℳ 4,50.

Neue Auflage. **New edition.**

Eigentum des Verlegers.

LEIPZIG, CARL MERSEBURGER.

Amsterdam:
Scyffardt'sche Buchhandlung
neben der Börse.

New York:
Carl Fischer, Musikalienhdlg.
6 & 8 Fourth Ave.

In demselben Verlage erschienen

Schulen & Unterrichtswerke für alle Instrumente.

Oscar Brandstetter, Leipzig.

INHALTSVERZEICHNIS.

TEIL I.

			Seite
№ 1.	**Tema mit Variationen.**	Schuëcker.	3
„ 2.	**Fünfzehn Etüden.**	Nadermann.	8
„ 3.	**Aus „Joseph in Egypten."**	Méhul.	22
„ 4.	**Schöne Minka.**	Russ. Volkslied.	22
„ 5.	**Aus „Die Zauberflöte."**	Mozart.	23
„ 6.	**Aus „Figaro's Hochzeit."**	Mozart.	24
„ 7.	**Aus „Der Postillon v. Lonjumeau."**	Adam.	25
„ 8.	**Melodie.**	Schumann.	26
„ 9.	**Kleine Studie.**	Schumann.	26
„ 10.	**Stückchen.**	Schumann.	28
„ 11.	**Aus „Die Zauberflöte."**	Mozart.	28
№ 12.	**Aus „Die Stumme von Portici."**	Auber.	2
„ 13.	**Prélude.**	Bertini.	3
„ 14.	**Prélude.**	Bertini.	3
„ 15.	**Gruss.**	Mendelssohn.	3
„ 16.	**Prélude.**	Bertini.	3
„ 17.	**Etüde.**	Bertini.	3
„ 18.	**Musette aus „Armida."**	Gluck.	3
„ 19.	**Chor aus „Alceste."**	Gluck.	3
„ 20.	**Wiegenliedchen.**	Schumann.	3
„ 21.	**Zwei Neapolitanische Volkslieder.**		3

TEIL II.

			Seite
№ 1.	**Drei Etüden.**	Schuëcker.	3
„ 2.	**Etüde.**	Nadermann.	7
„ 3.	**Fröhlicher Landmann.**	Schumann.	8
„ 4.	**Air varié.**	Nadermann.	8
„ 5.	**Zwei Lieder ohne Worte.**	Maurer.	11
№ 6.	**Venetianisches Gondellied.**	Mendelssohn.	1
„ 7.	**Zwölf Etüden.**	Bochsa.	1
„ 8.	**Einsam bin ich, nicht alleine.**	Weber.	3
„ 9.	**Variat. üb. „Vien qua Dorina bella."**	Schuëcker.	3

TEIL III.

			Seite
№ 1.	**Zwei Etüden.**	Schuëcker.	3
„ 2.	**Erster Satz aus der „Grossen Sonate."**	Dizi.	10
„ 3.	**Erster Satz aus der „Ersten Sonate Op. 51."**	Vernier.	14
№ 4.	**Erster Satz aus der „Zweiten Sonate Op. 51."**	Vernier.	1
„ 5.	**Sechs Etüden, Op. 41.**	Fiorillo.	2
„ 6.	**Walzer.**	Parish-Alvars.	3
„ 7.	**Etüde.**	Labarre.	3

TEIL IV.

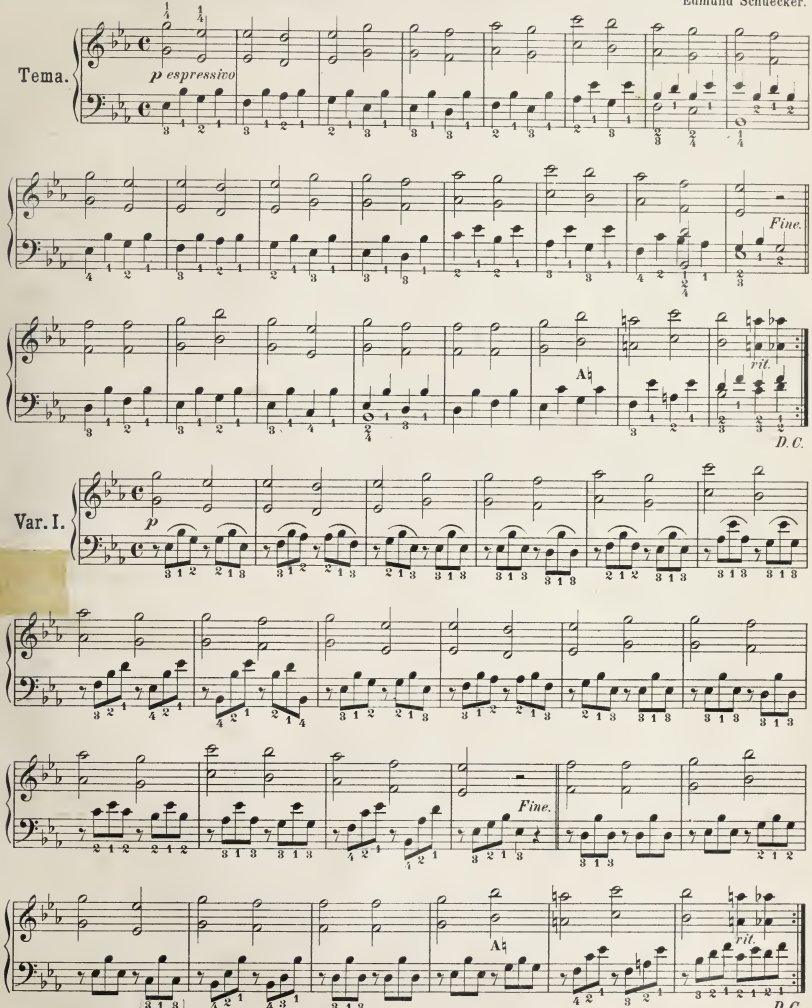
			Seite
№ 1.	**Etüde.**	Schuëcker.	3
„ 2.	**Andante aus der „Moïse-Fantaisie."**	Parish-Alvars.	10
„ 3.	**Ave Maria.**	Liszt.	16
№ 4.	**Etüde.**	Chopin.	2
„ 5.	**Zwei Etüden.**	Schuëcker.	2
„ 6.	**Impromptu.**	Schuëcker.	3

Frau **EMMA MEY** und Fräulein **ELSA MEY** zugeeignet.

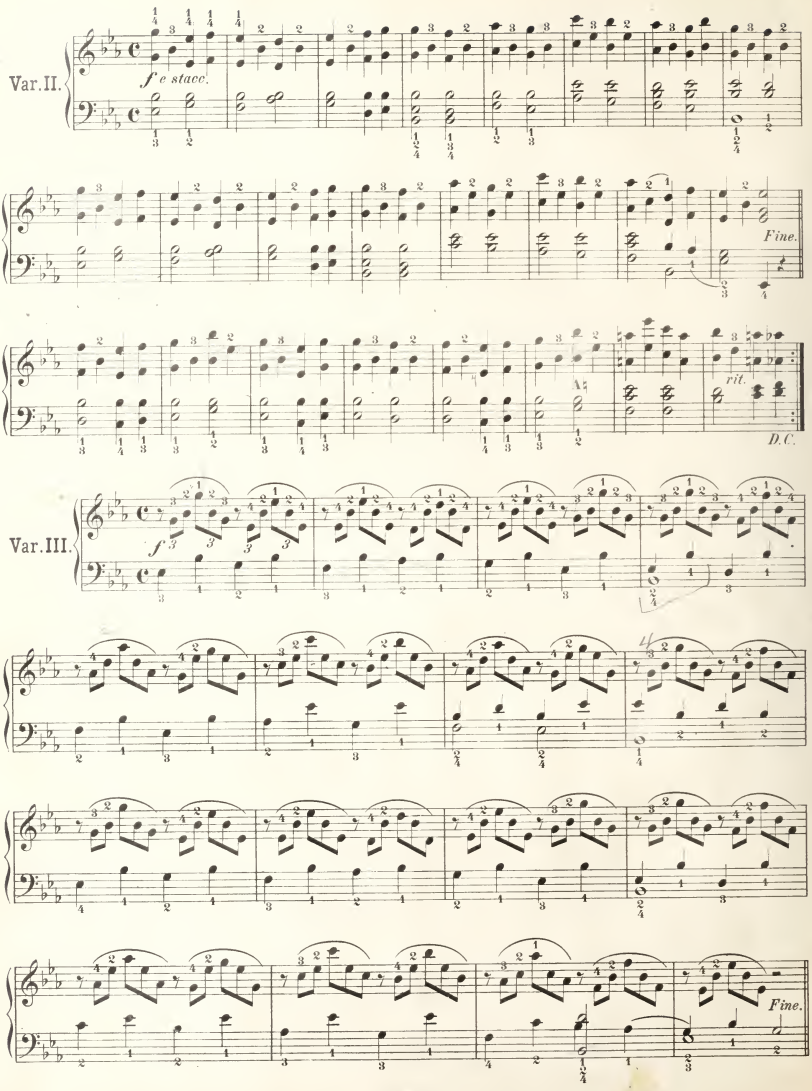
№ 1. Tema mit Variationen.

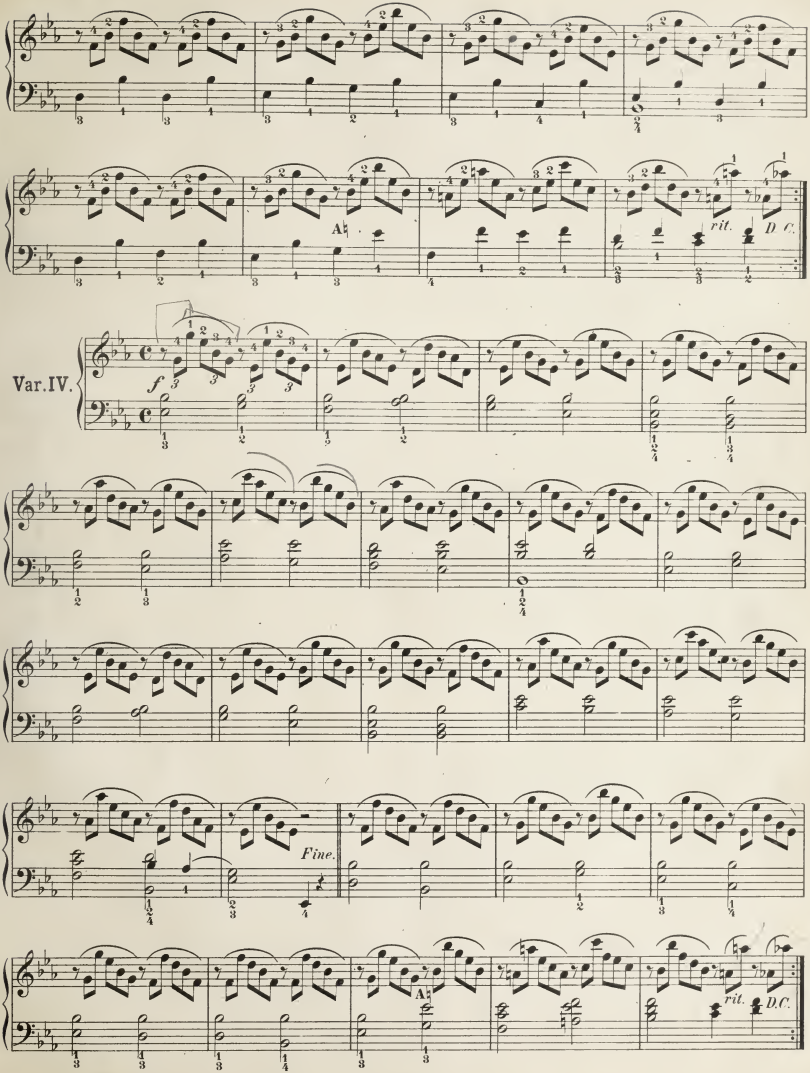
Andante.

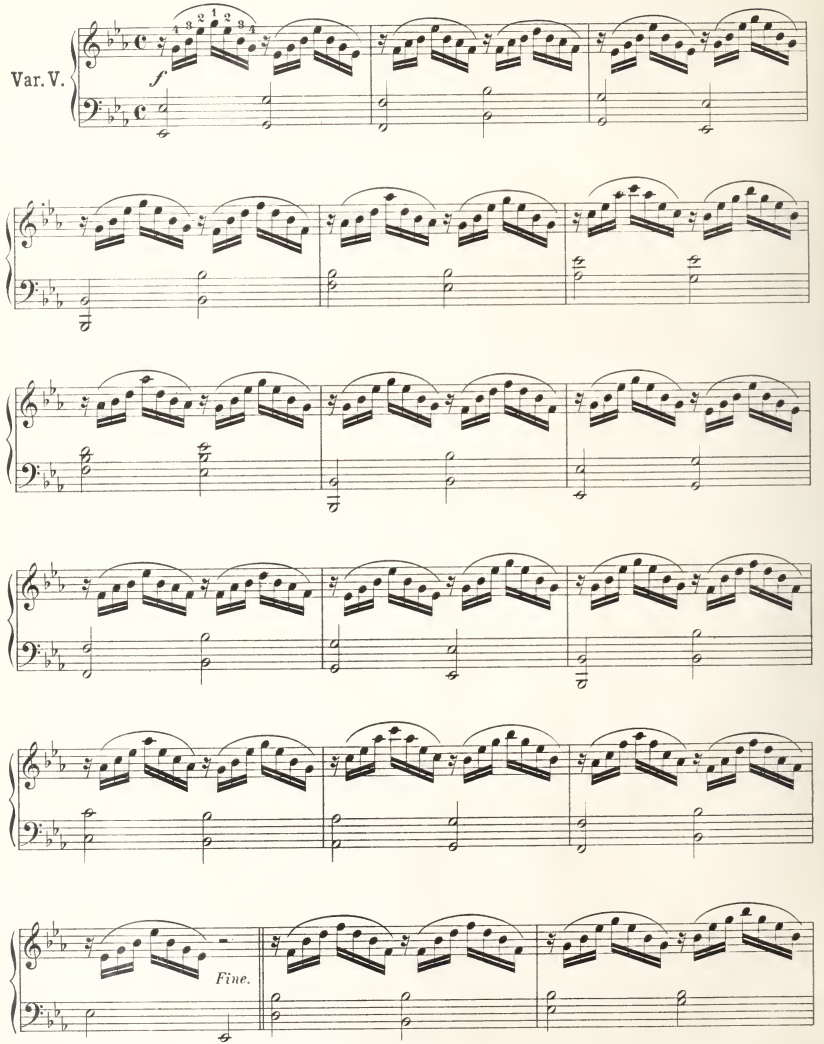
Edmund Schuëcker.

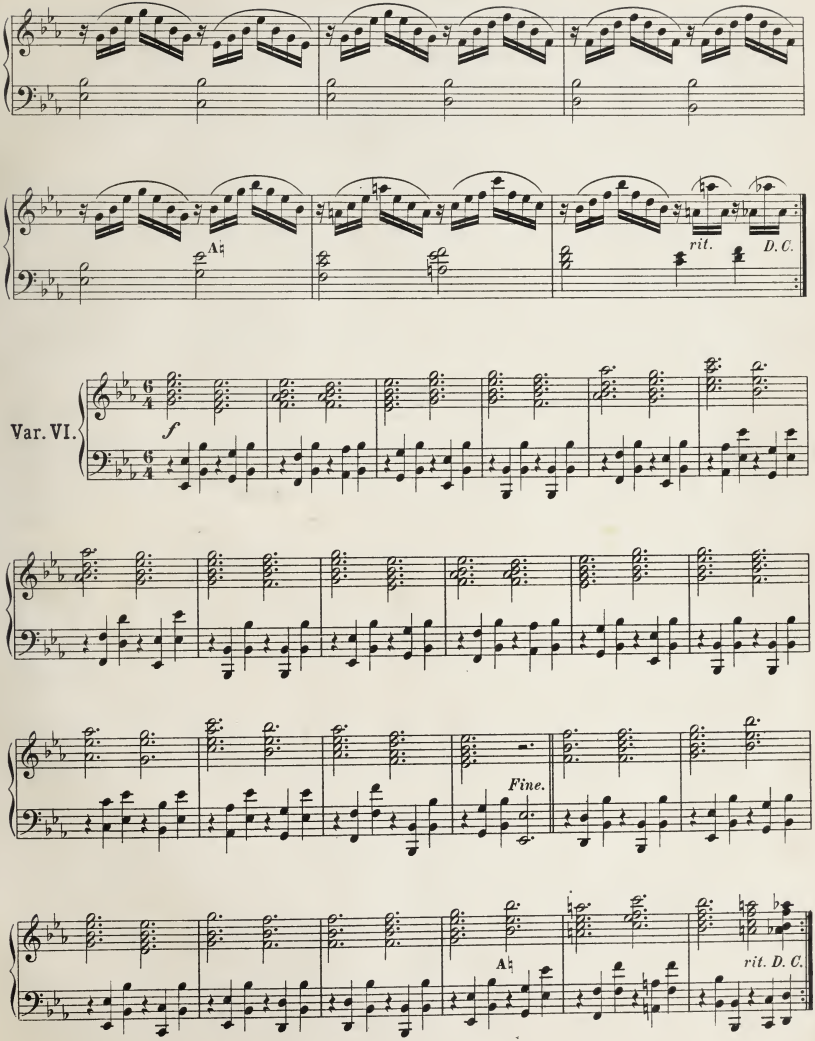


Etüden-u. Melodien-Album für Harfe, Op. 8. Teil I.
Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.
C.M.1059
Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, vorm. F.W. Gadow & Sohn, Leipzig.


Var. II.
f e stacc.
Fine.
rit.
D.C.
Var. III.
f
Fine.

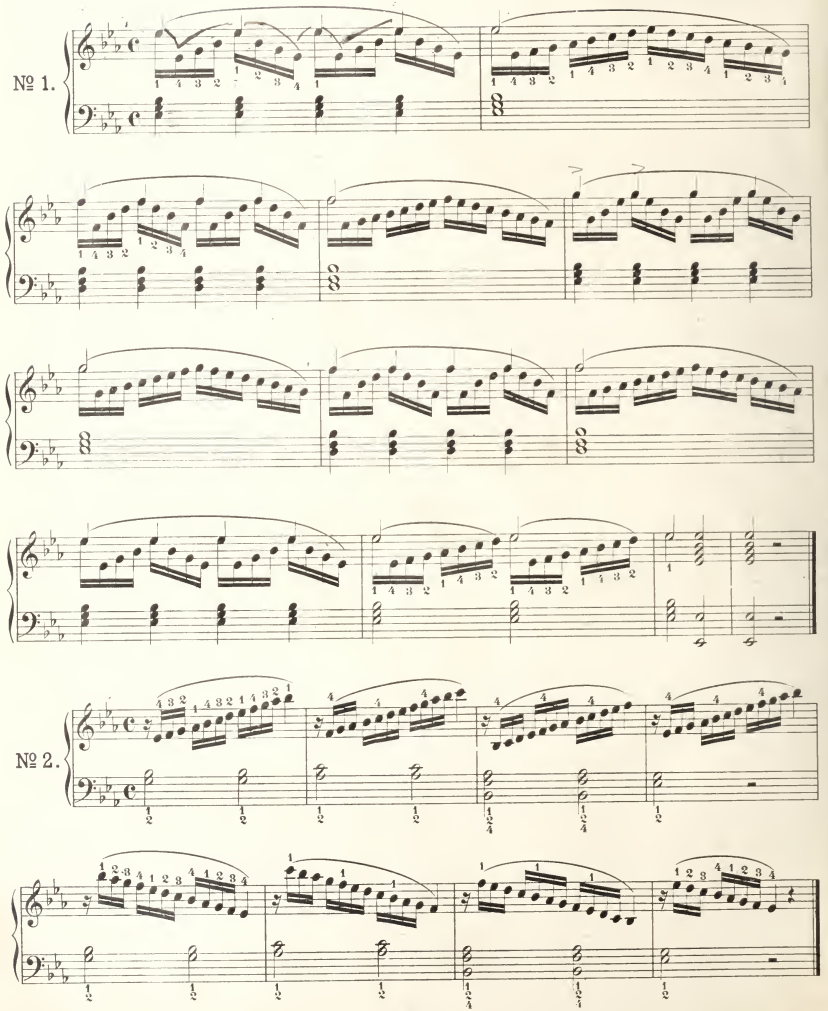

A♭
rit.
D.C.
Var.IV.
f
Fine.
A♭
rit.
D.C.

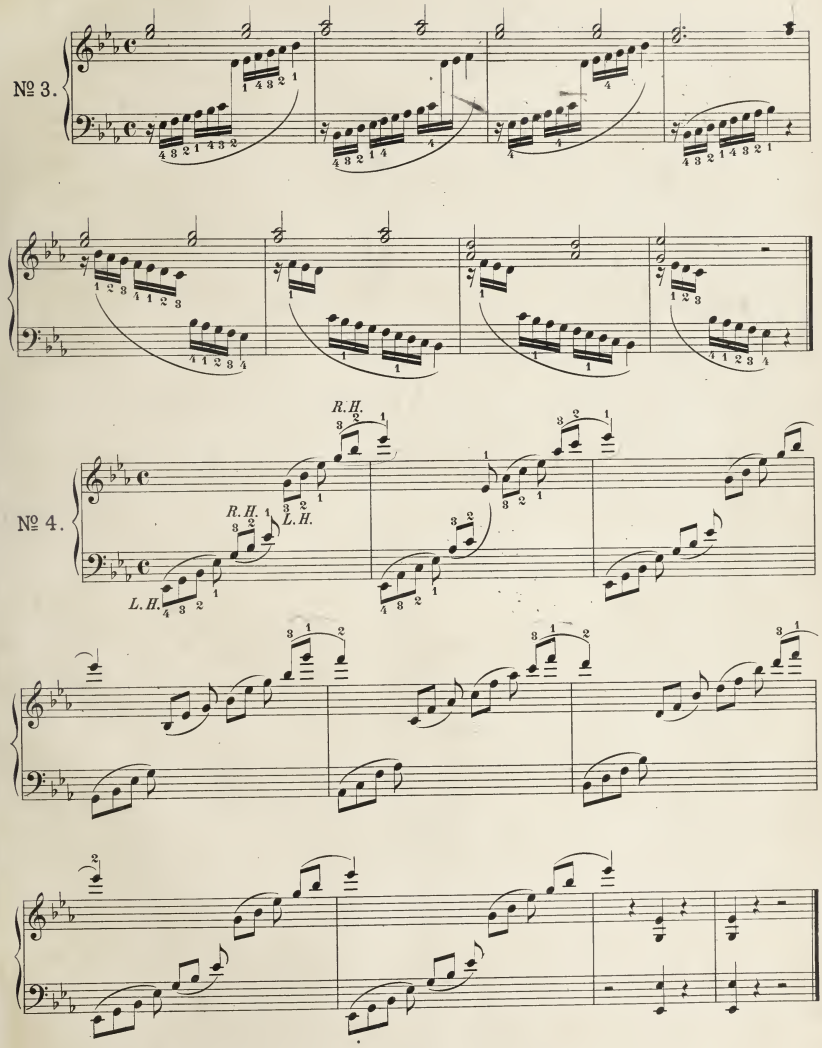

Var. V.
f
Fine.

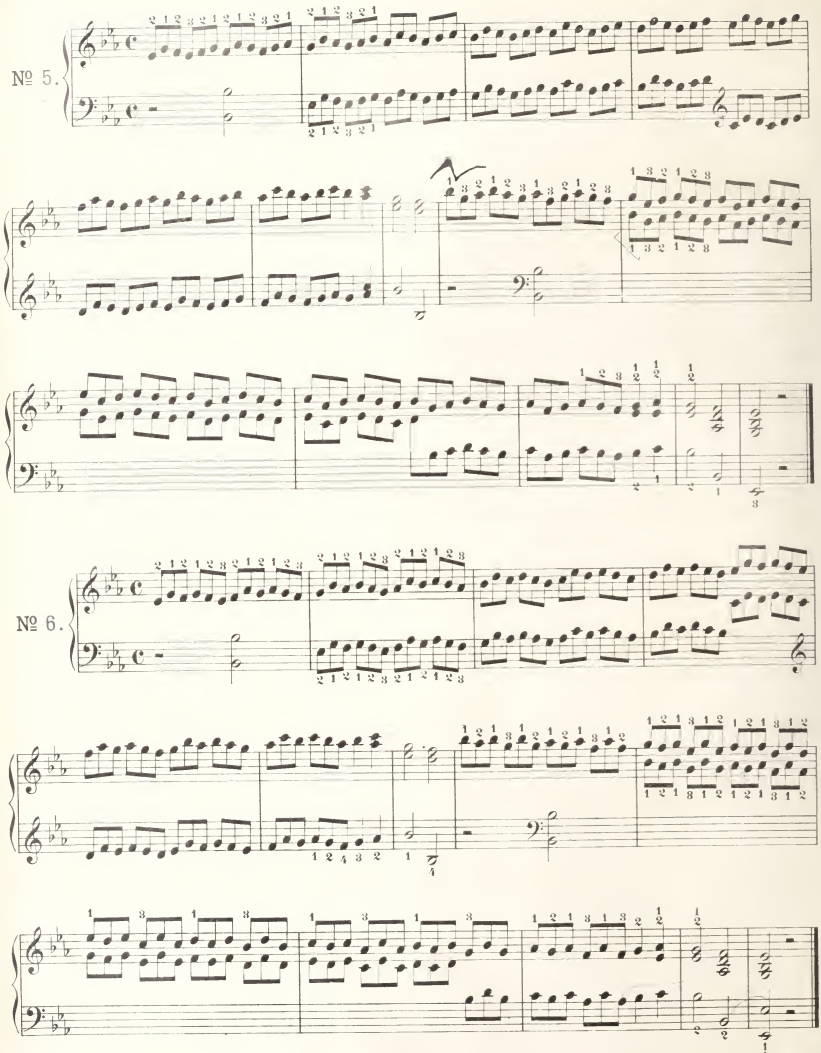

A
rit.
D. C.
Var. VI.
f
Fine.
A
rit. D. C.

№ 2. Fünfzehn Etüden.

Nadermann.
(Aus seiner Harfenschule, I. Teil.)

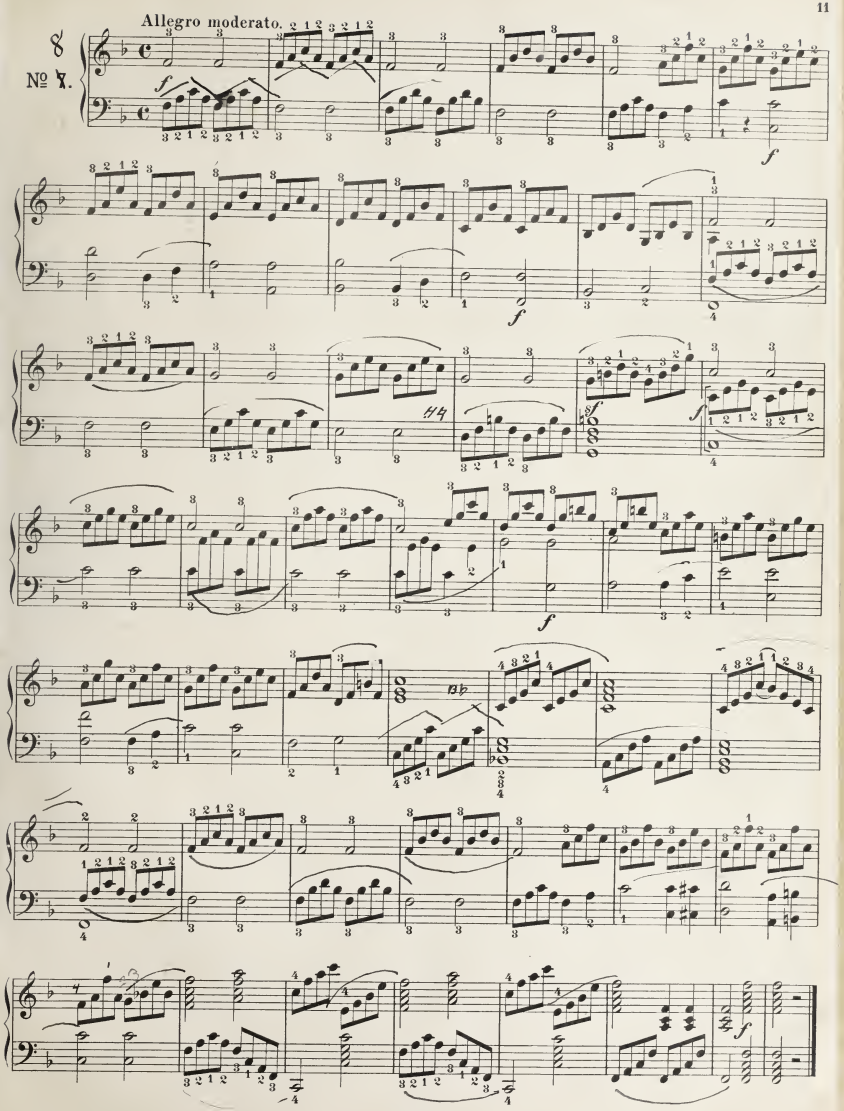


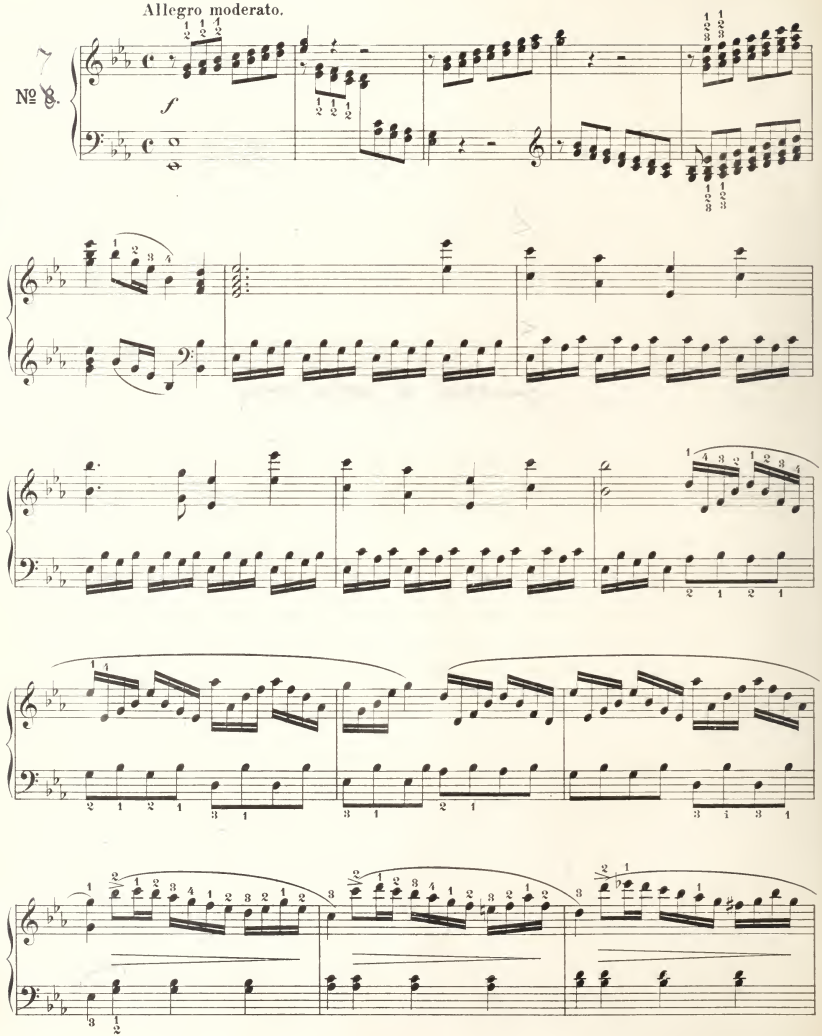

№ 3.
№ 4.
R.H.
L.H.
R.H.
L.H.

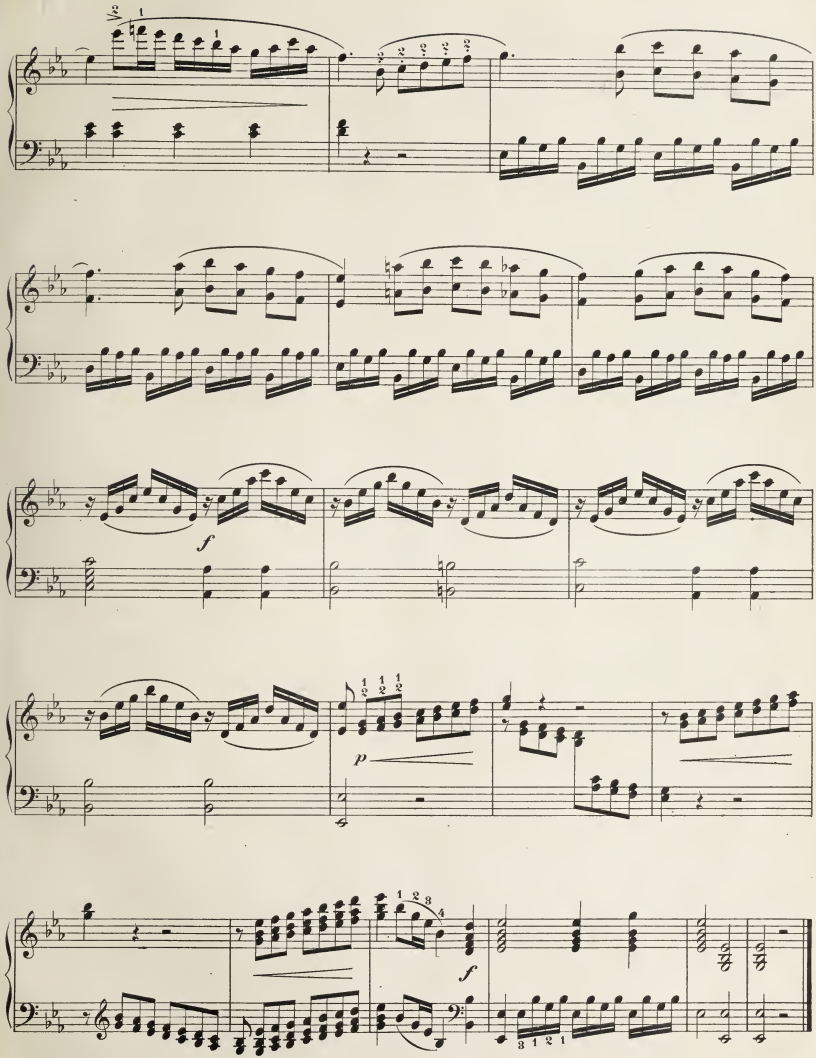

№ 5.
№ 6.

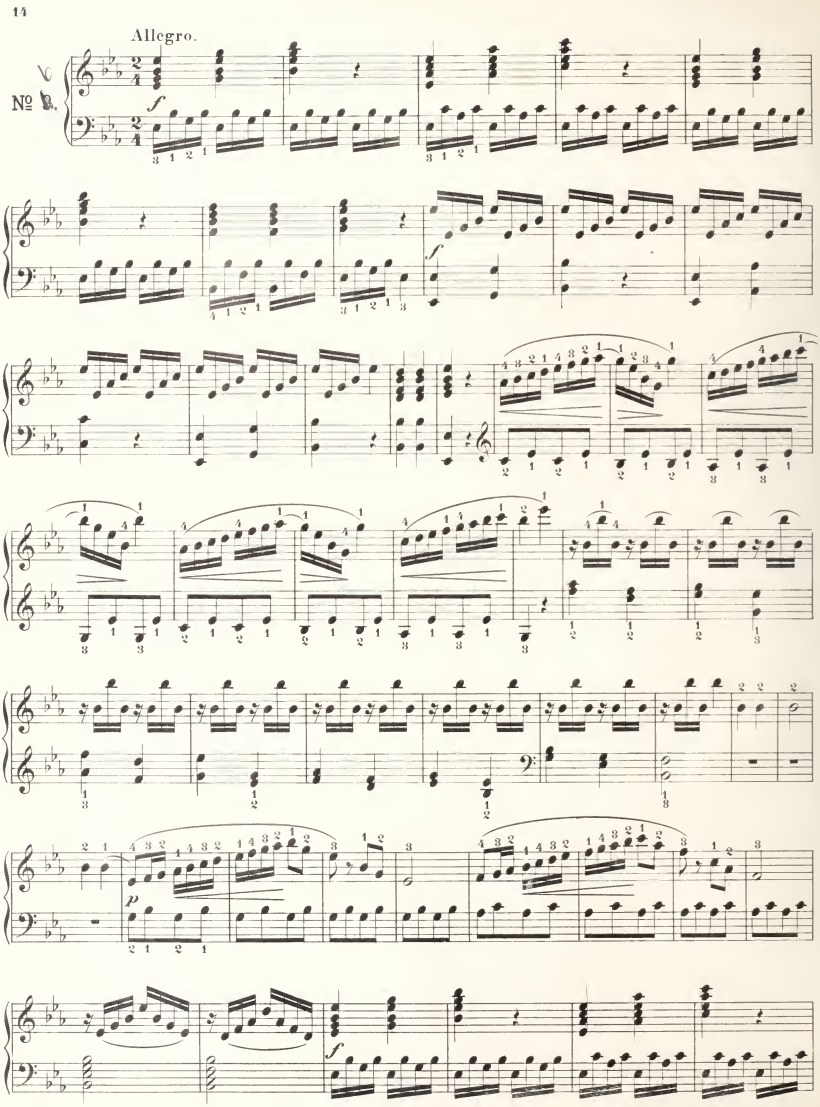
Allegro moderato.

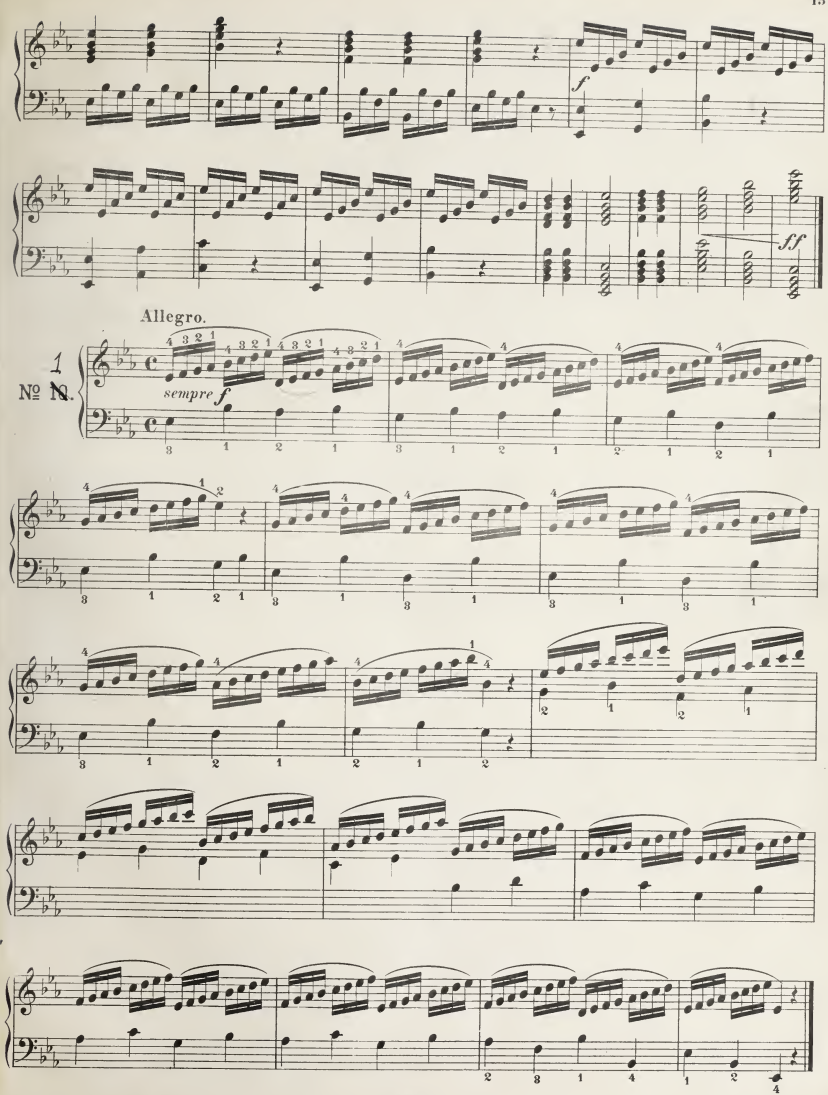
№ 8.

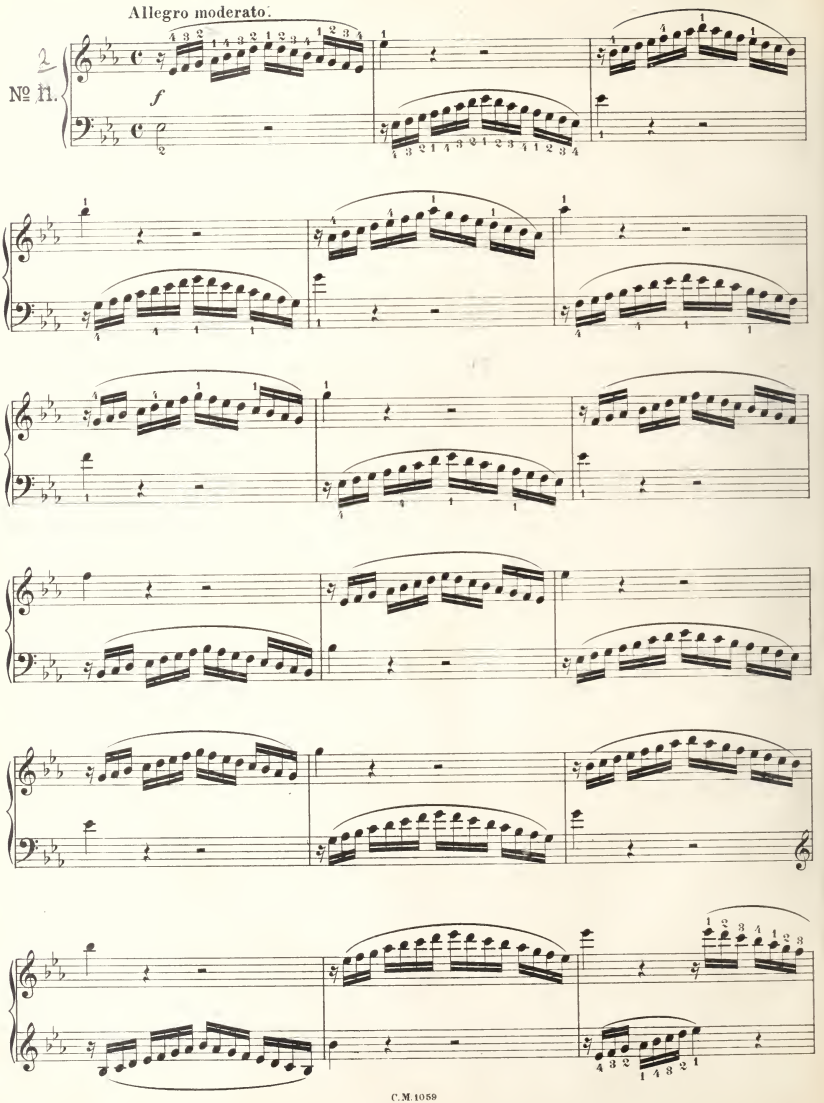


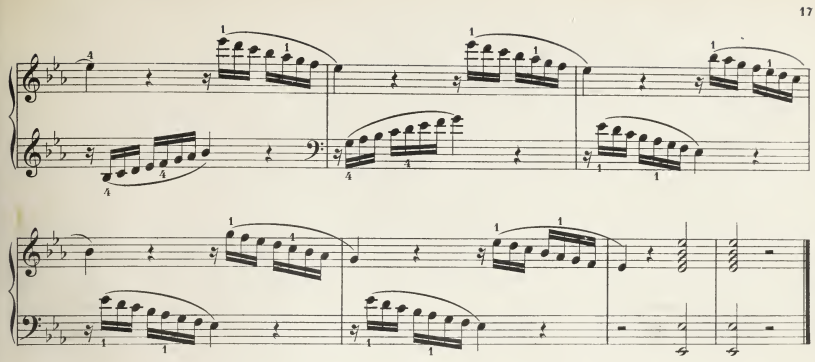

Allegro moderato.
№ 8.
f


f
p
f


Allegro.
№ 8.
f
p
f


f
ff
Allegro.
№ 1.
sempre f

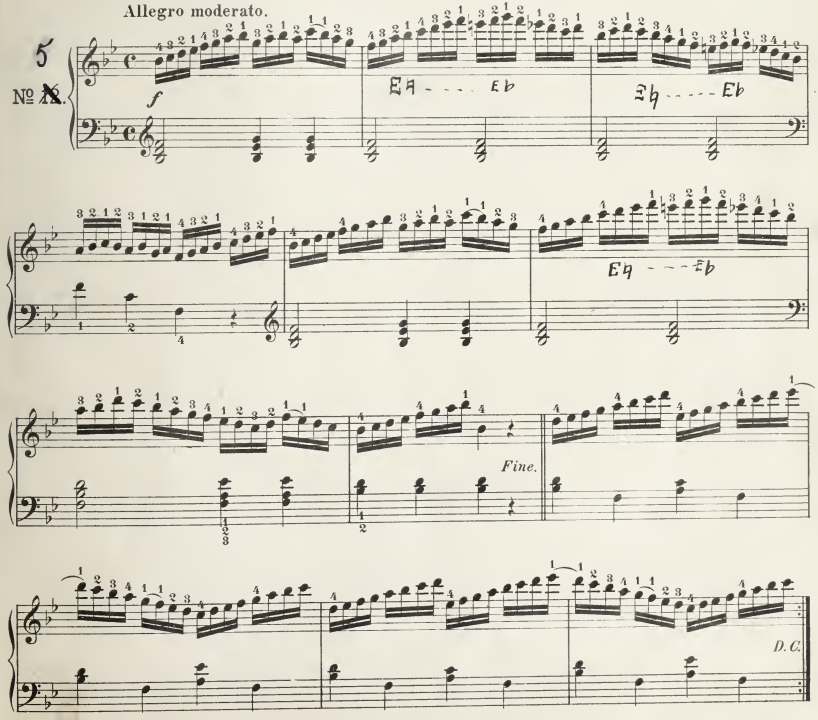

Allegro moderato.
2
№ 11.
f

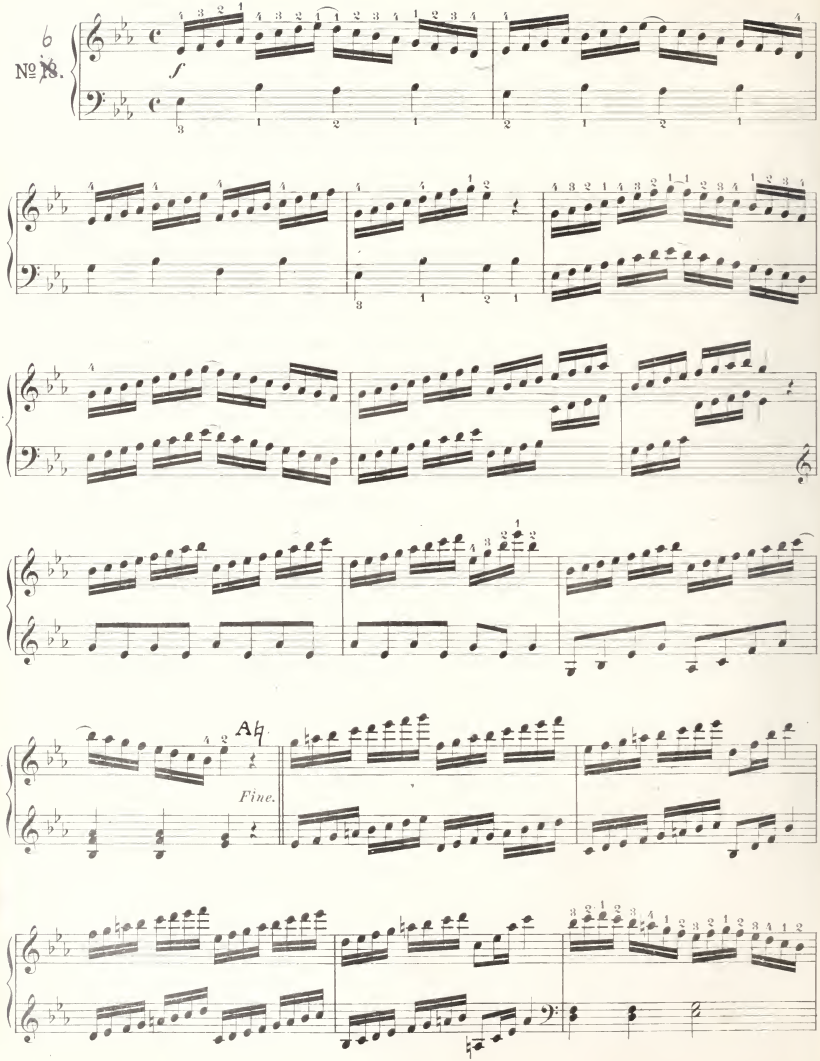


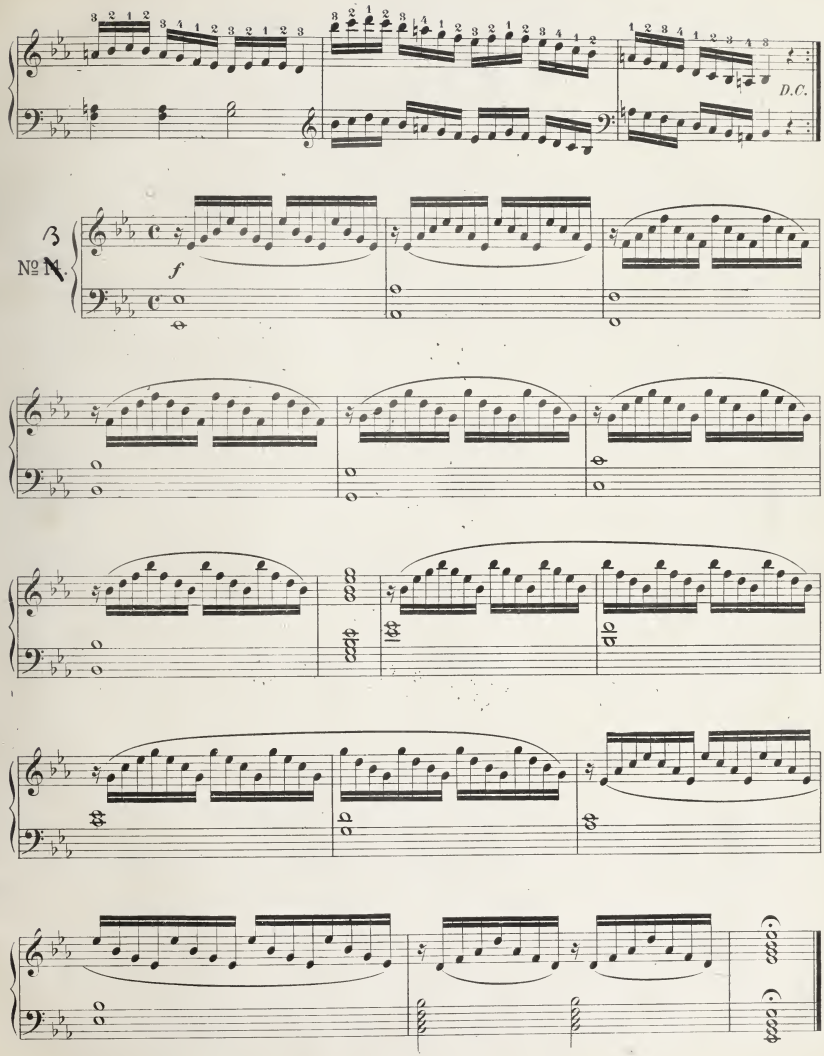
Allegro moderato.

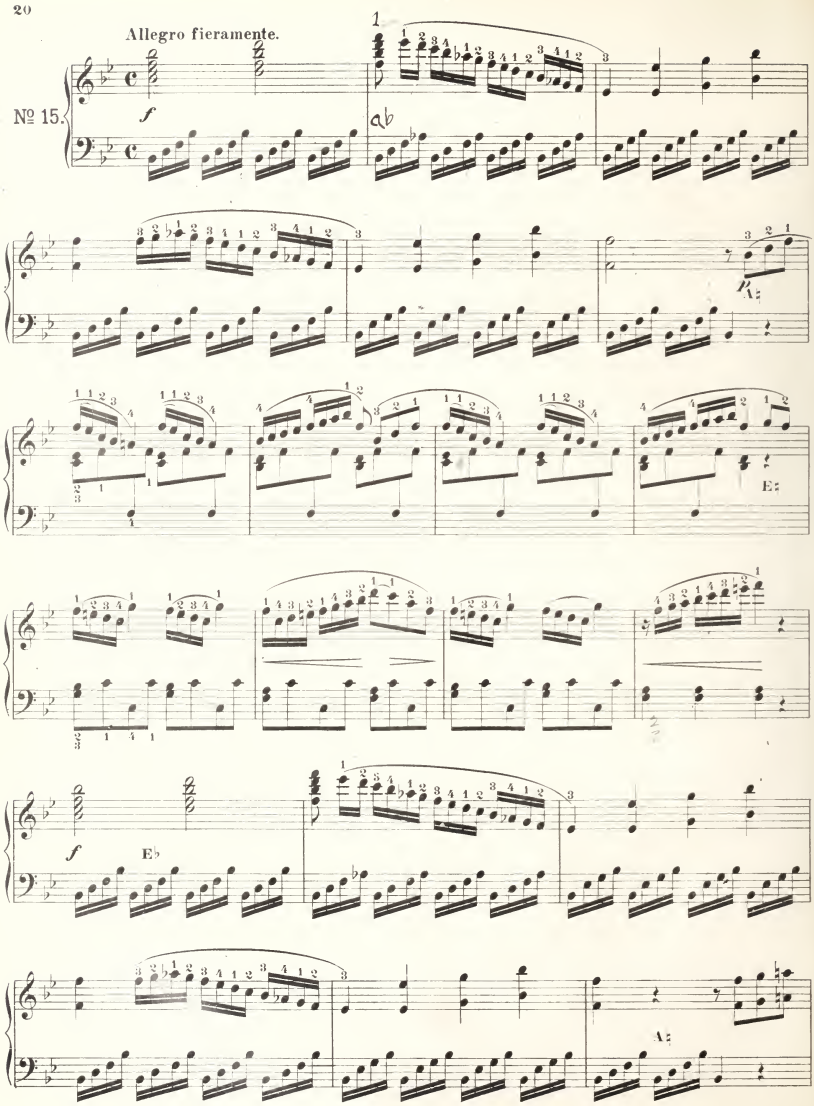
5

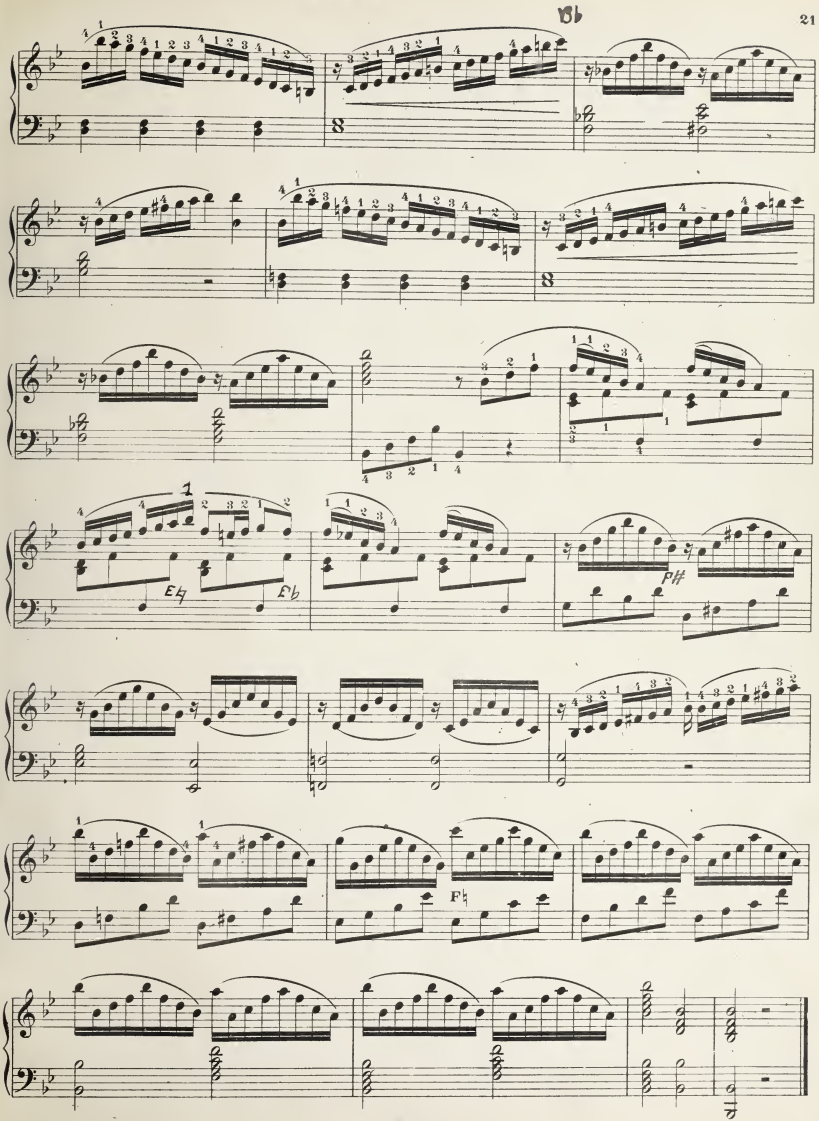
№ 18.




№ 18.
f
Ah
Fine.


D.C.
№ M.
f


Allegro fieramente.
№ 15.
f
A:
E:
f
E♭
A:

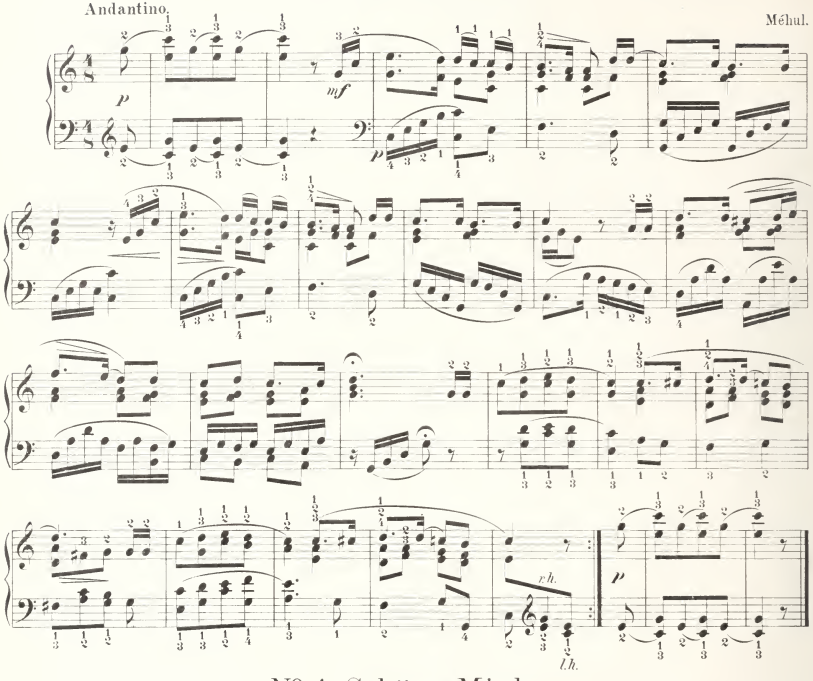


№ 3. Aus „Joseph in Egypten."

(„Ich war Jüngling noch an Jahren.")

Andantino.

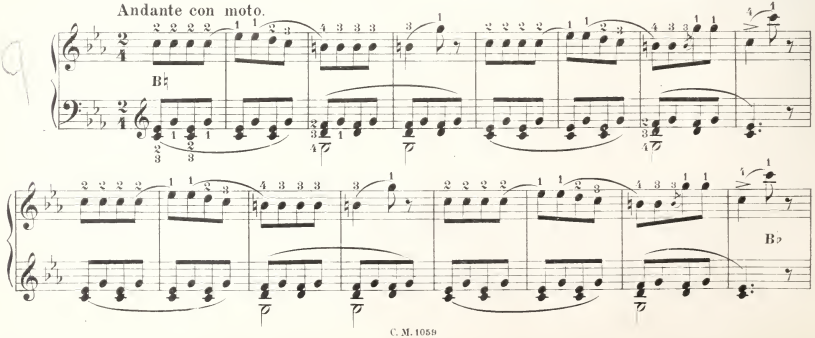
Méhul.

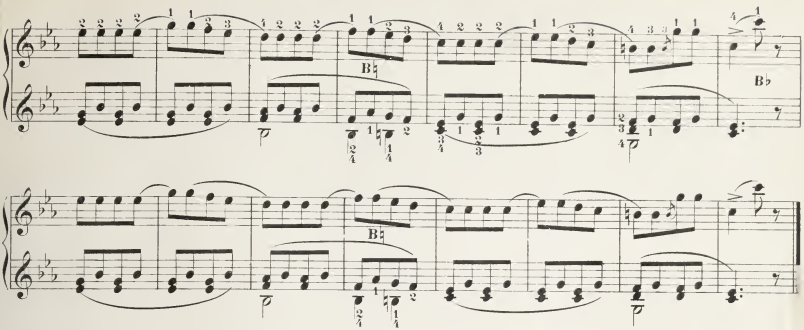


№ 4. Schöne Minka.

Russisches Volkslied.

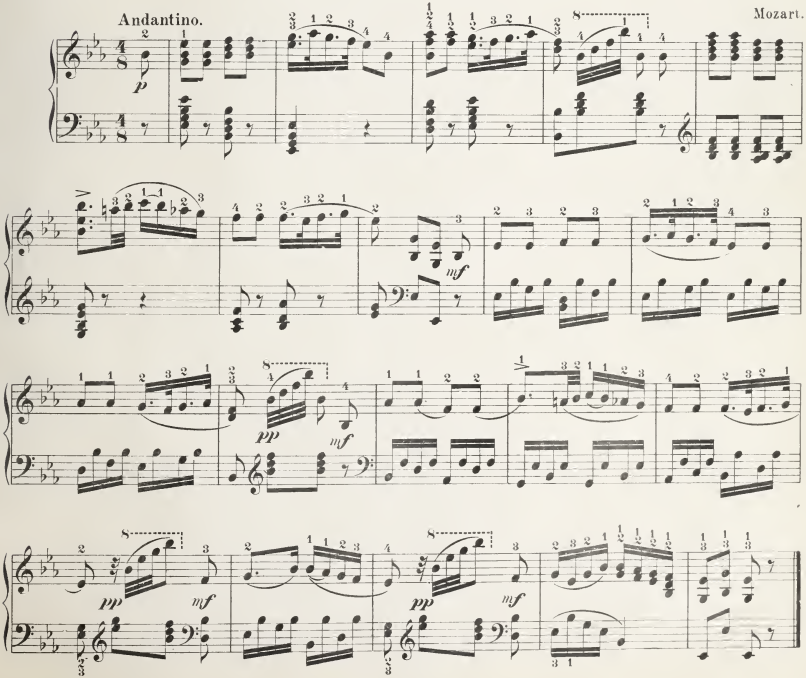
Andante con moto.





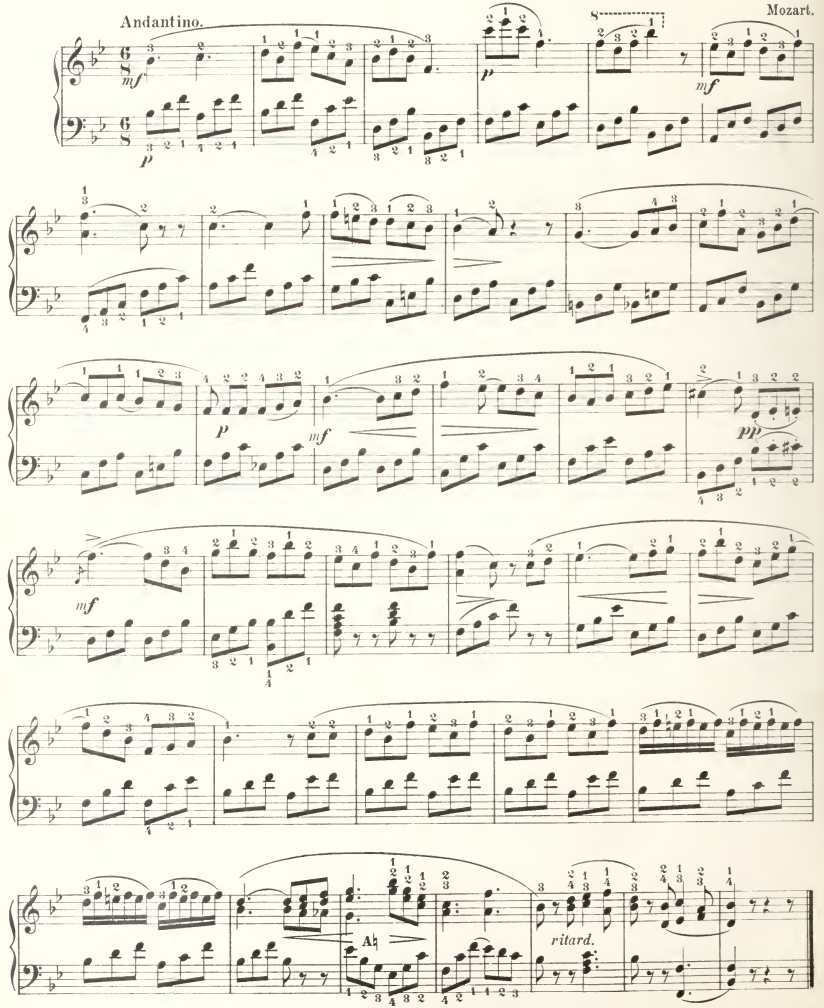
№ 5. Aus „Die Zauberflöte."

(„Ein Mädchen oder Weibchen.")



№ 6. Aus „Figaro's Hochzeit."

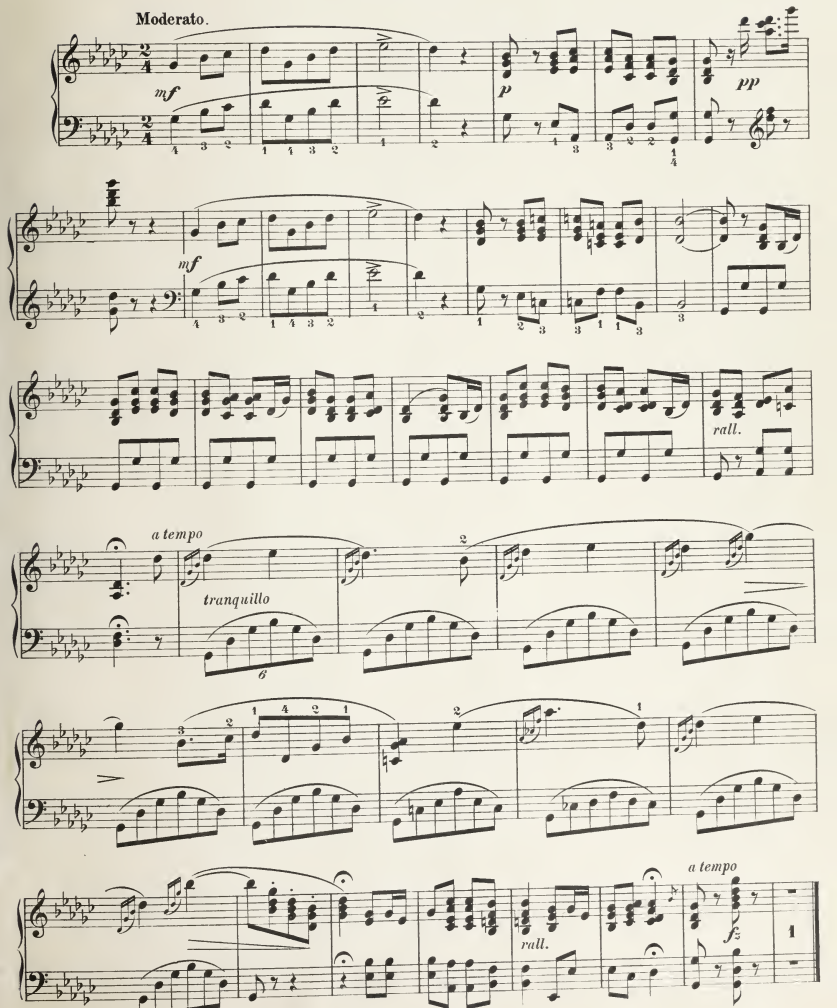
(Schreib-Duett.)



№ 7. Aus „Der Postillon von Lonjumeau."

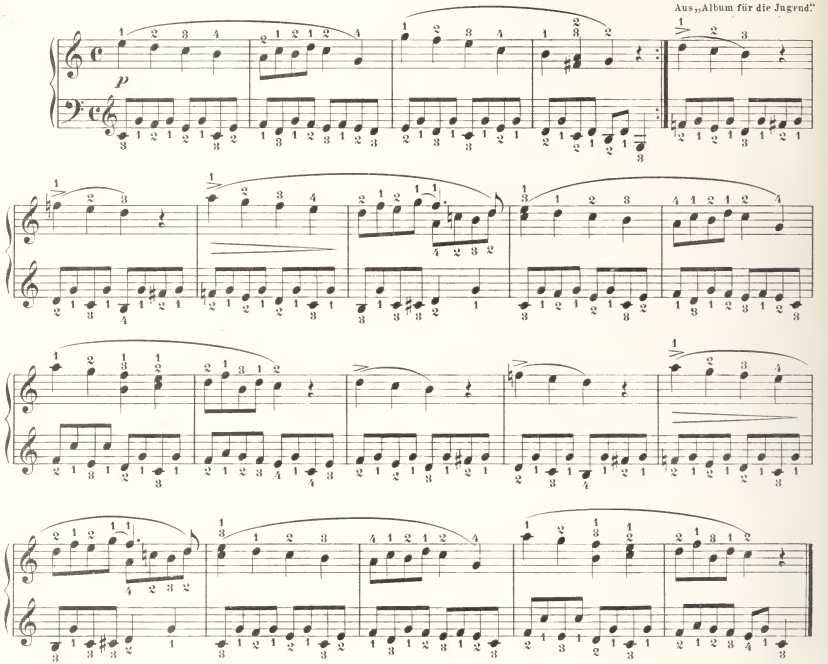
(Postillonslied.)

Adam.



№ 8. Melodie.

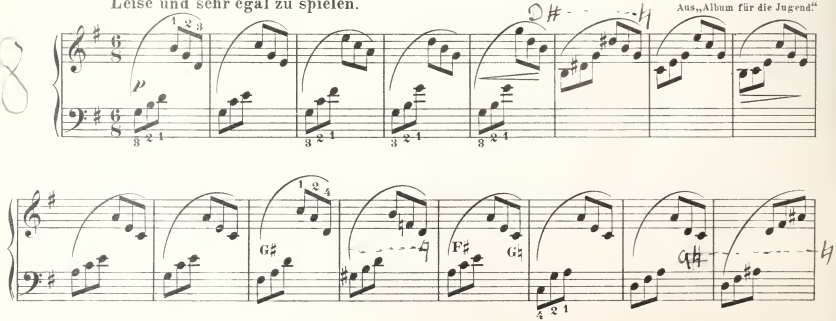
Schumann.
Aus „Album für die Jugend."

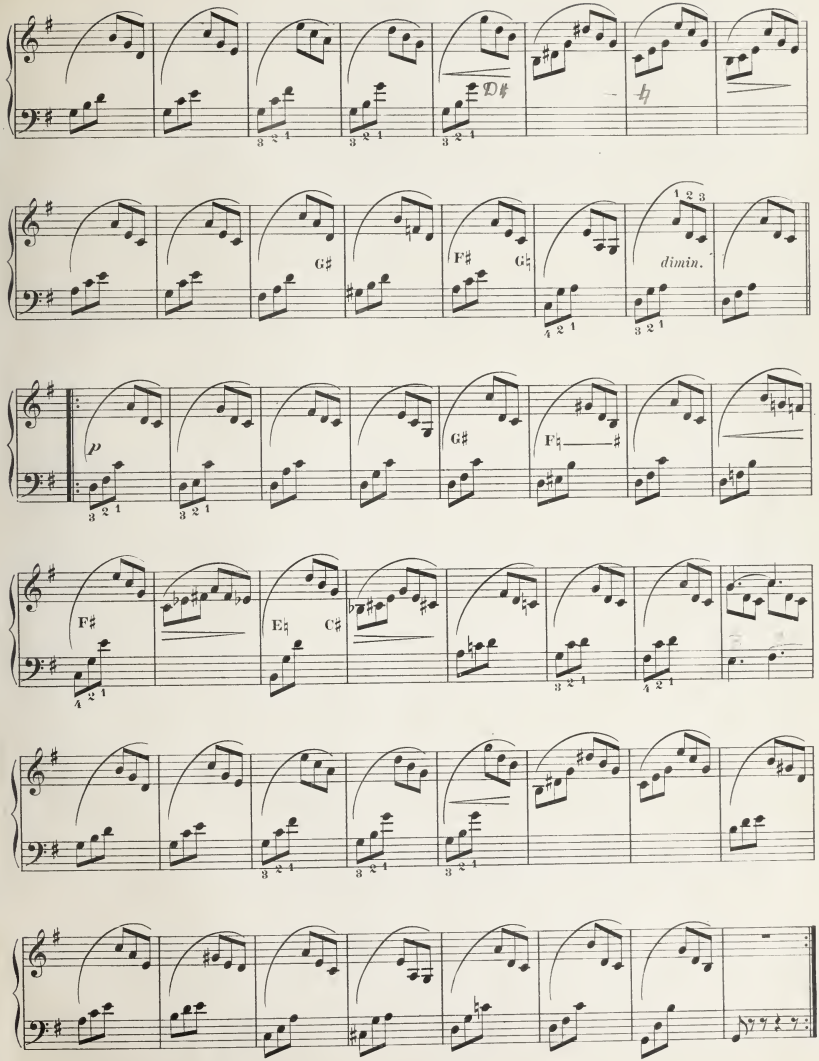


№ 9. Kleine Studie.

Leise und sehr egal zu spielen.

Schumann.
Aus „Album für die Jugend."

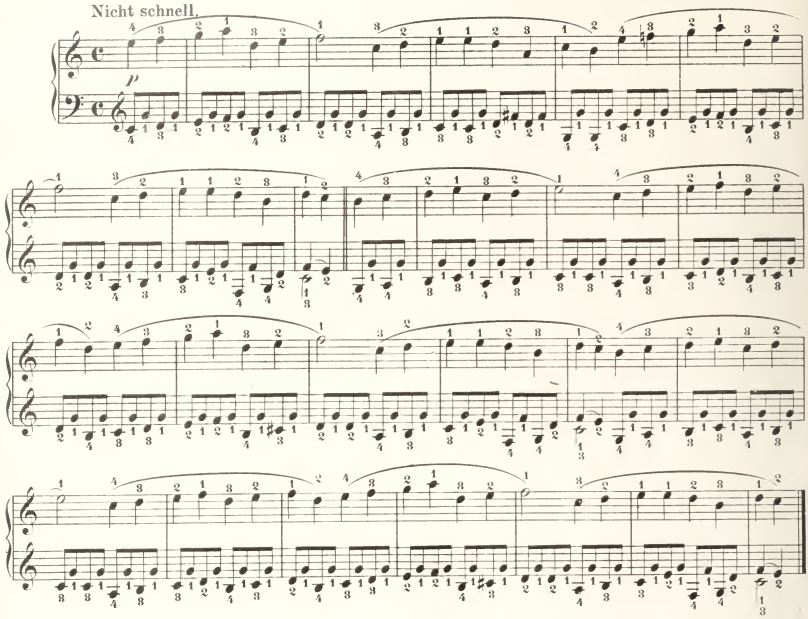



D♯
G♯
F♯
G♭
dimin.
p
G♯
F♮
F♯
E♮
C♯

№ 10. Stückchen.

Schumann.

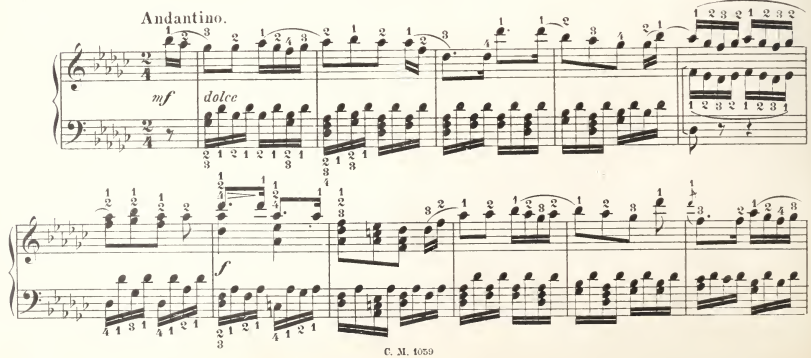
Aus „Album für die Jugend.“

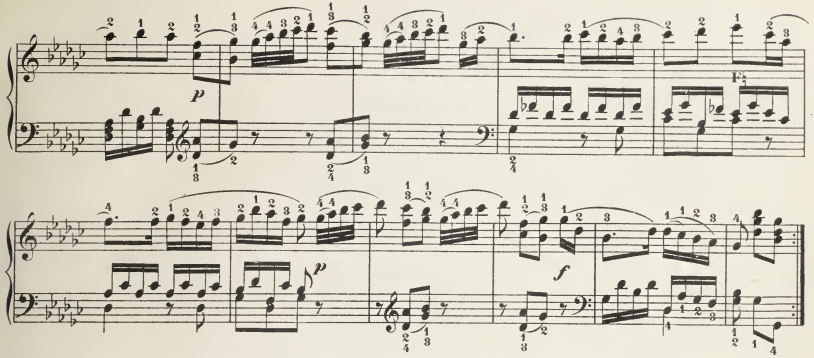


№ 11. Aus „Die Zauberflöte.“

Mozart.

(„Der Vogelfänger bin ich ja.“)

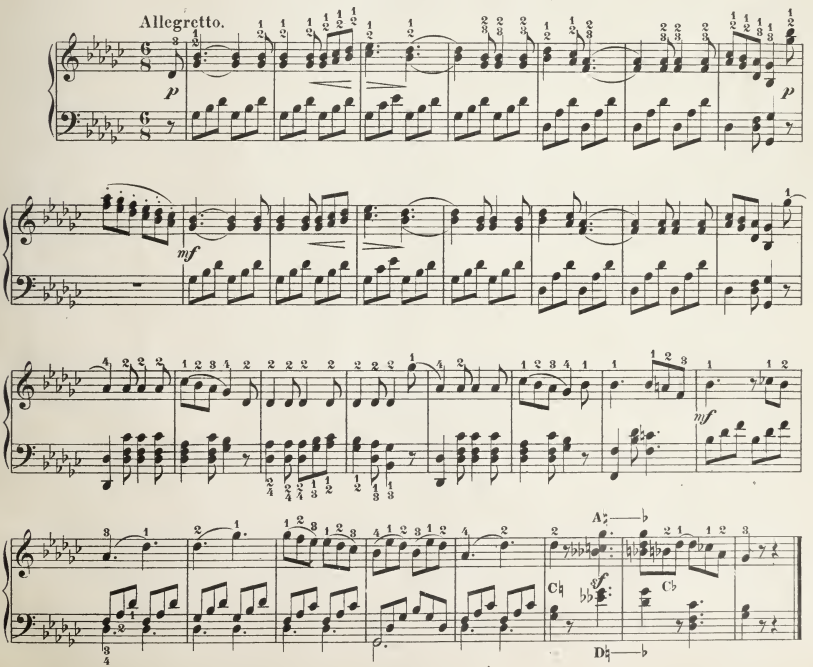




№ 12. Aus „Die Stumme von Portici."

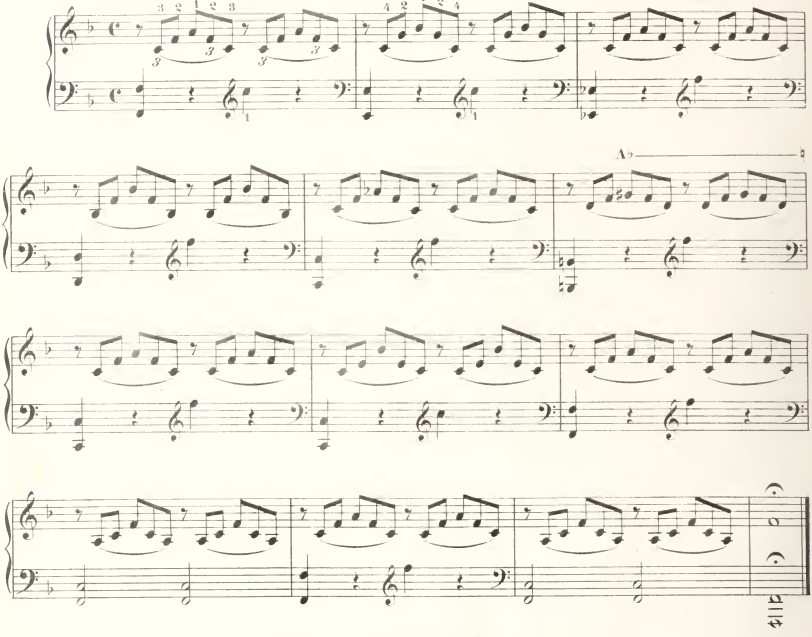
(„O seht, wie herrlich strahlt der Morgen.")

Auber.



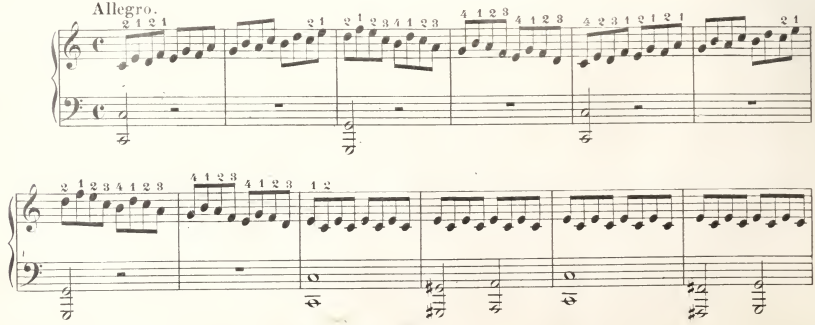
№ 13. Prélude.

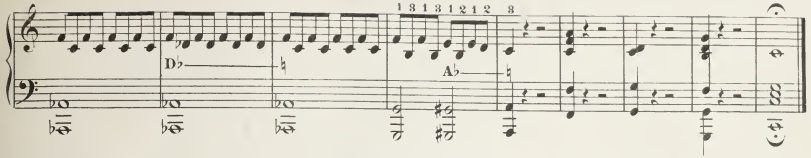
Bertini.



№ 14. Prélude.

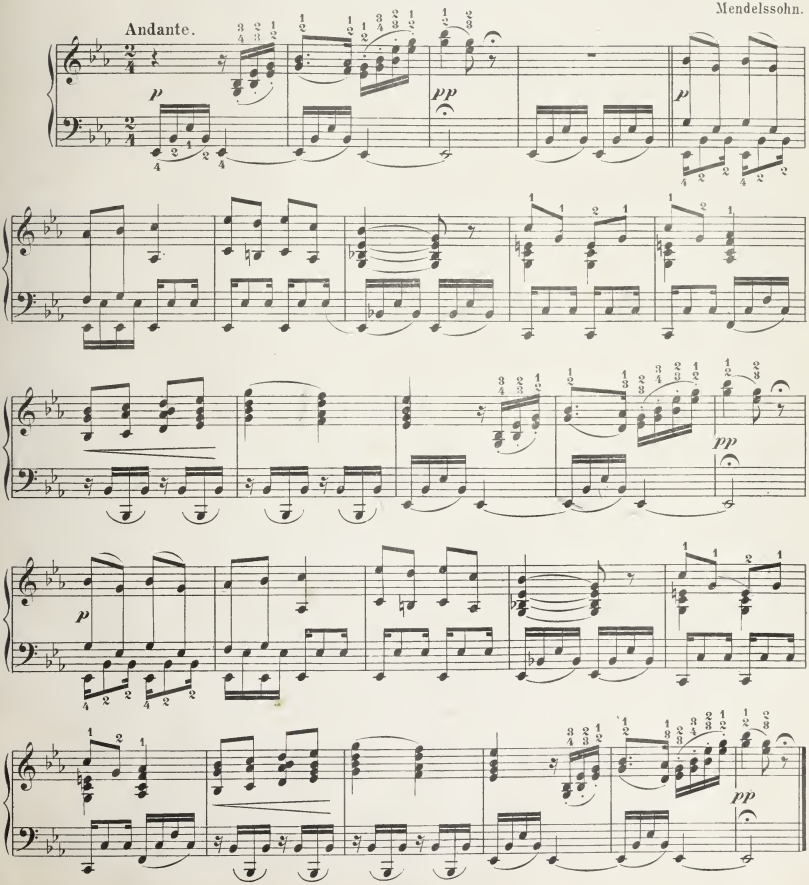
Bertini.



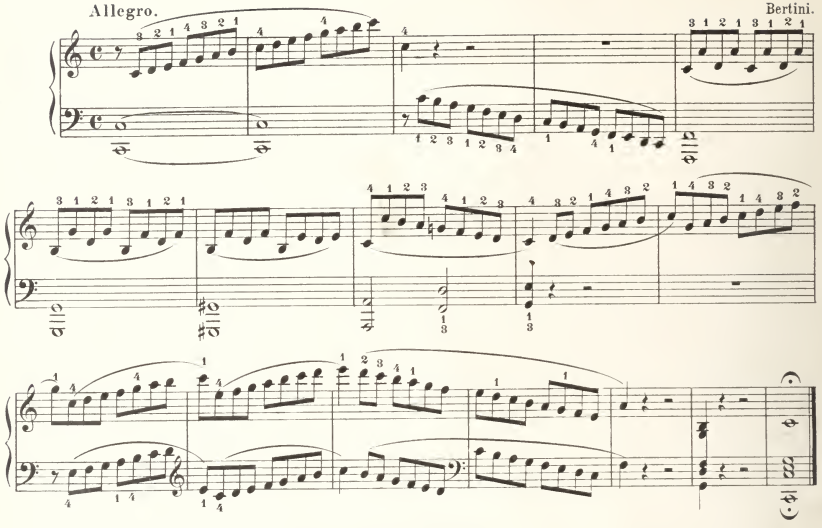


№ 15. Gruss.

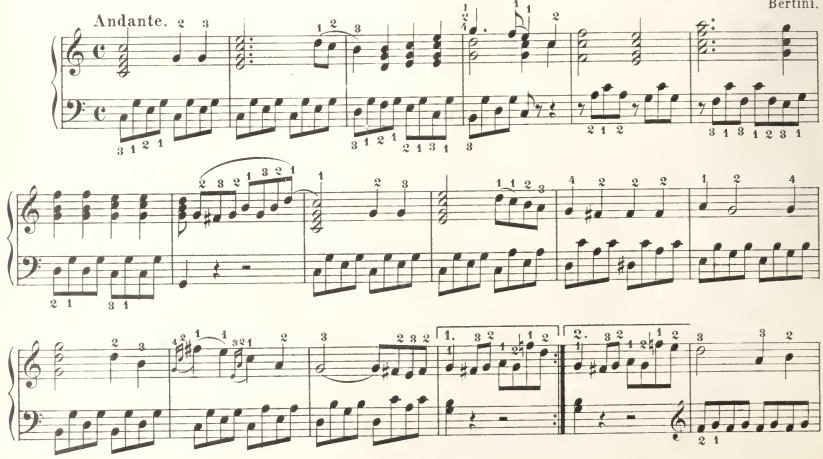
Mendelssohn.

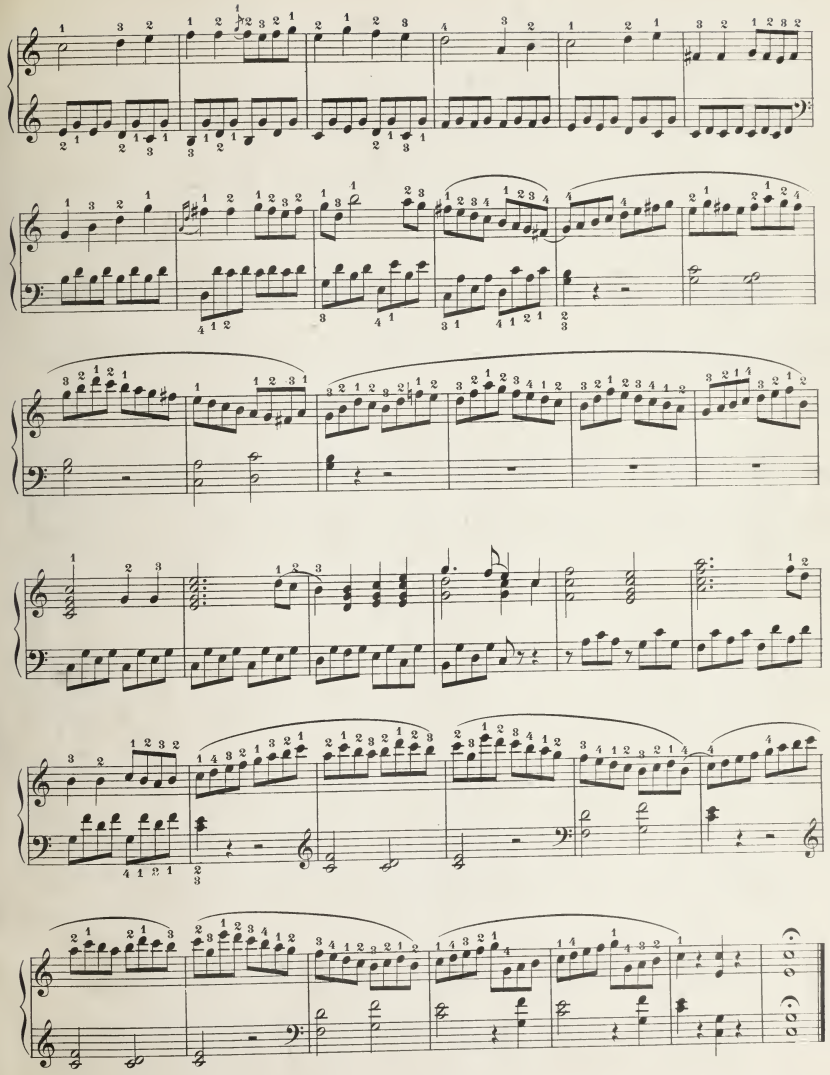


№ 16. Prélude.



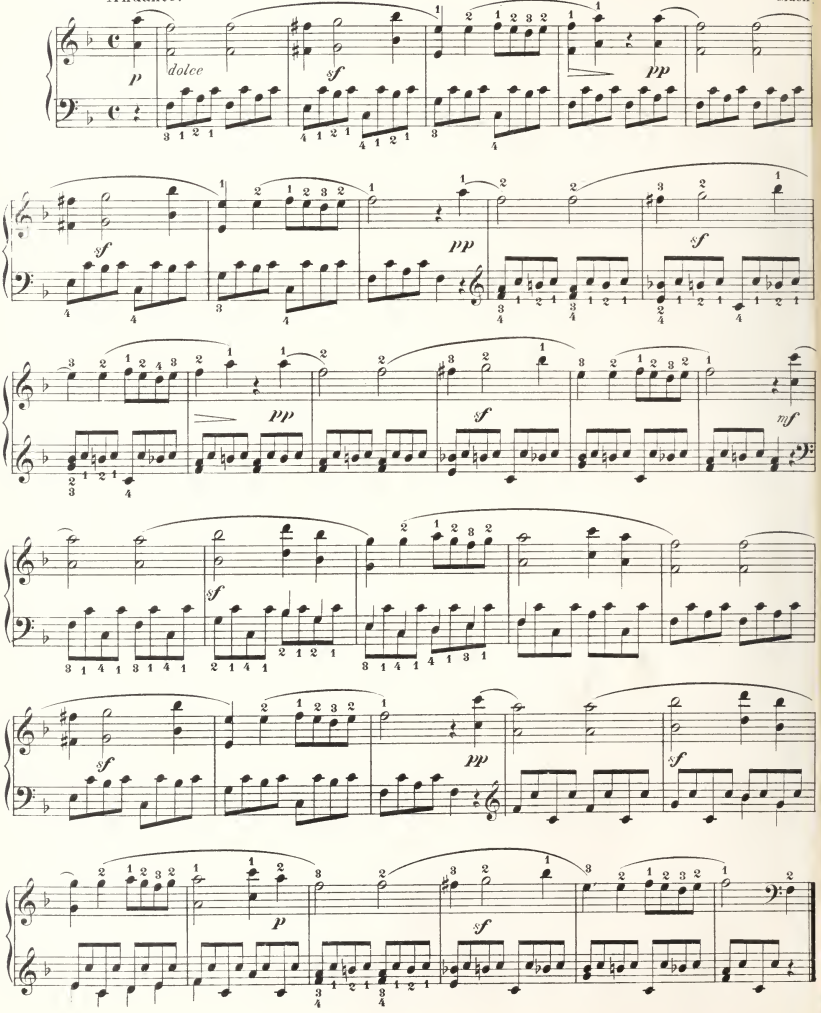
№ 17. Etüde.



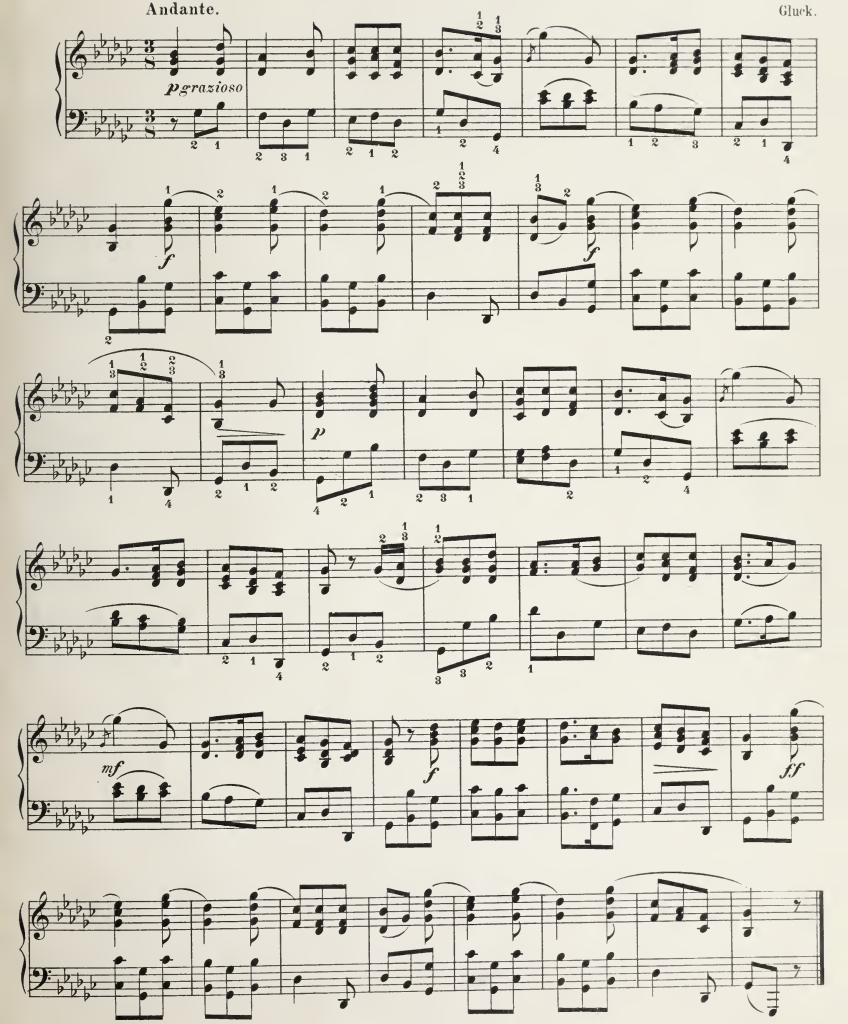


№ 18. Musette aus „Armida“.

Andante. Gluck

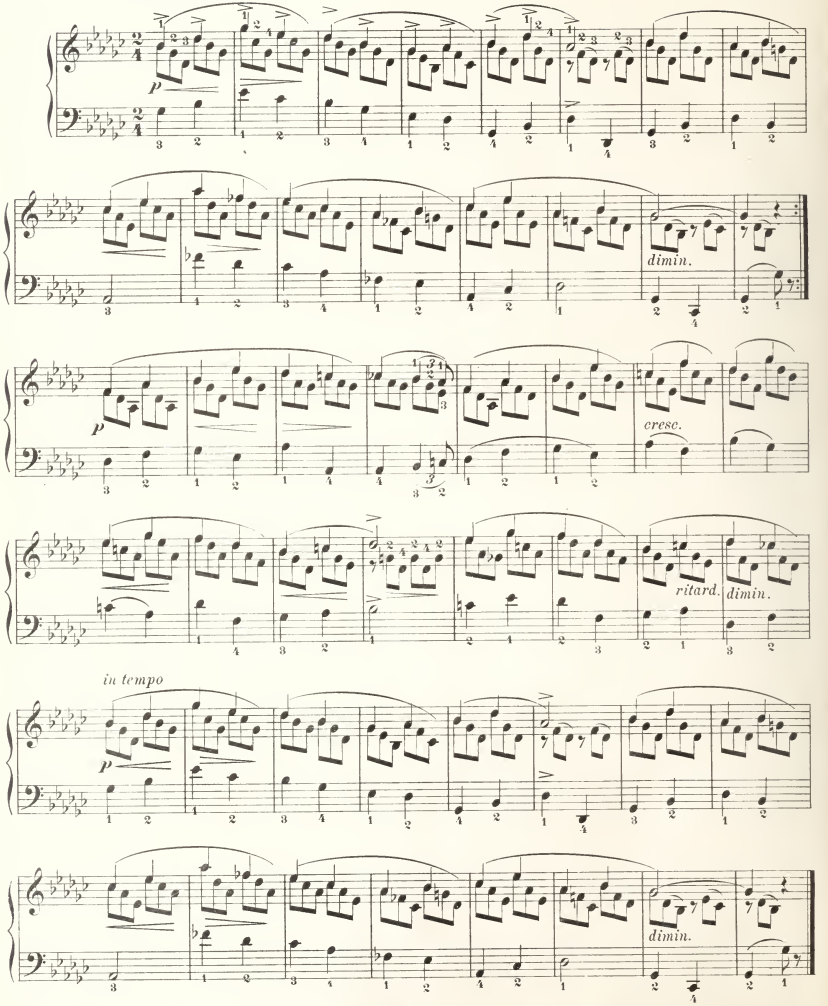


№ 19. Chor aus „Alceste."



№ 20. Wiegenliedchen.

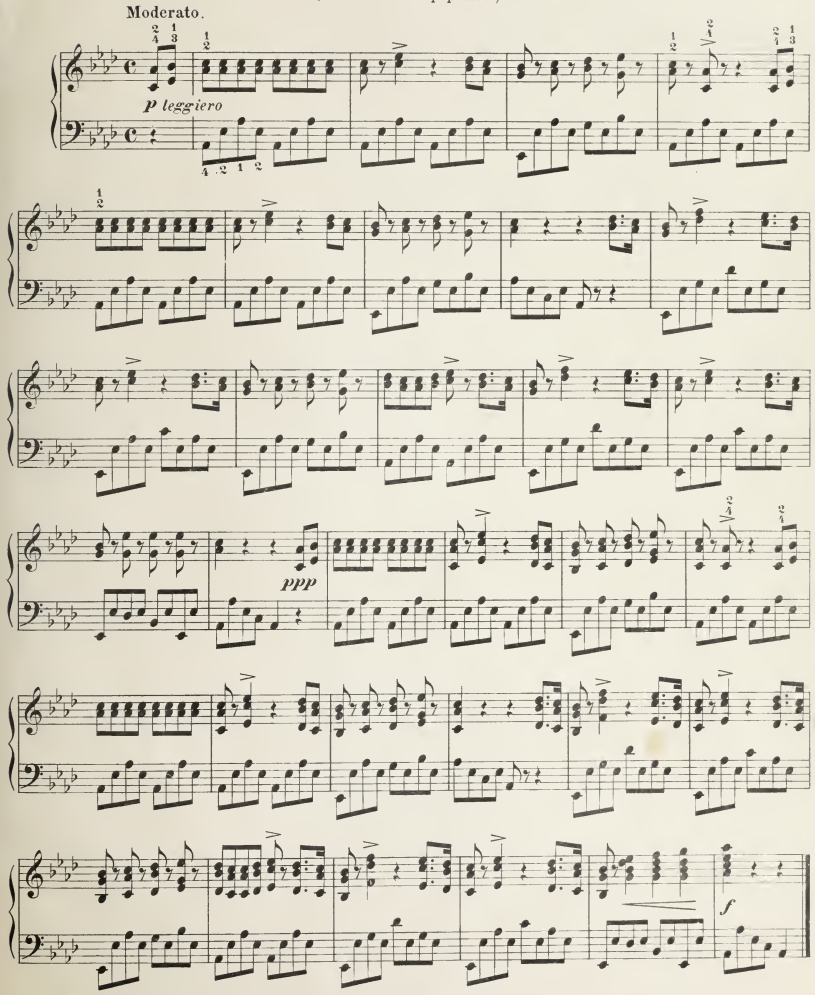
Nicht schnell. Schumann.



№ 21. Zwei Neapolitanische Volkslieder.

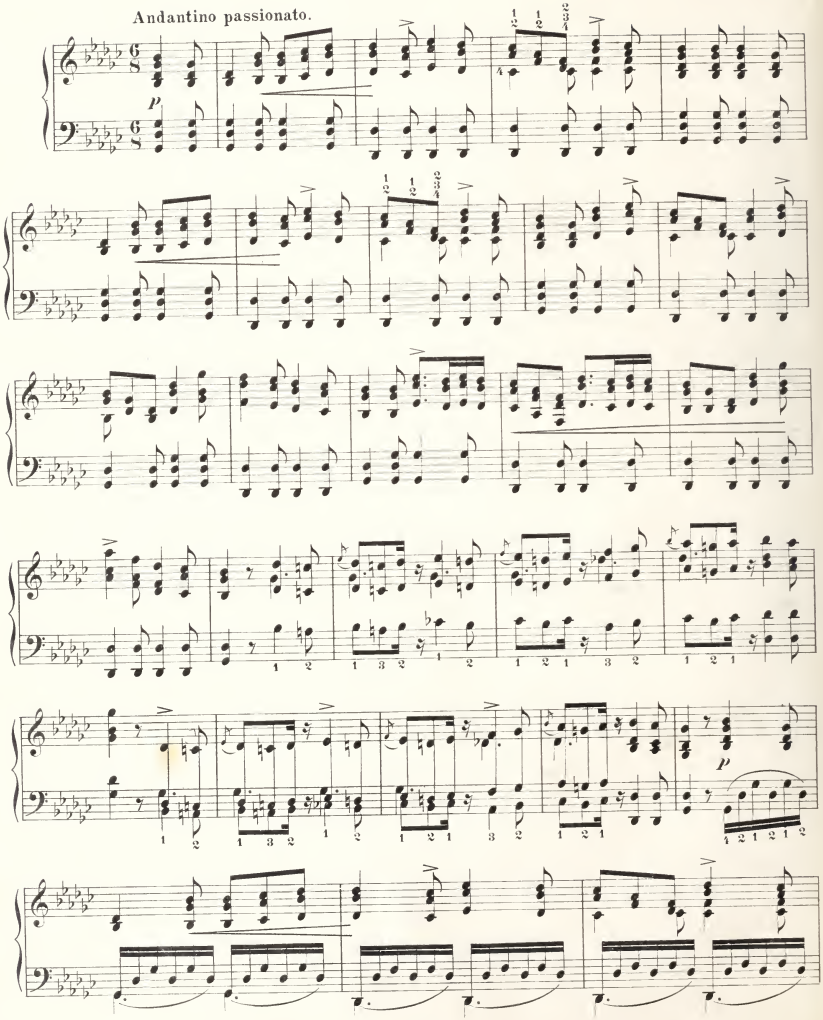
1. Tiritompa.

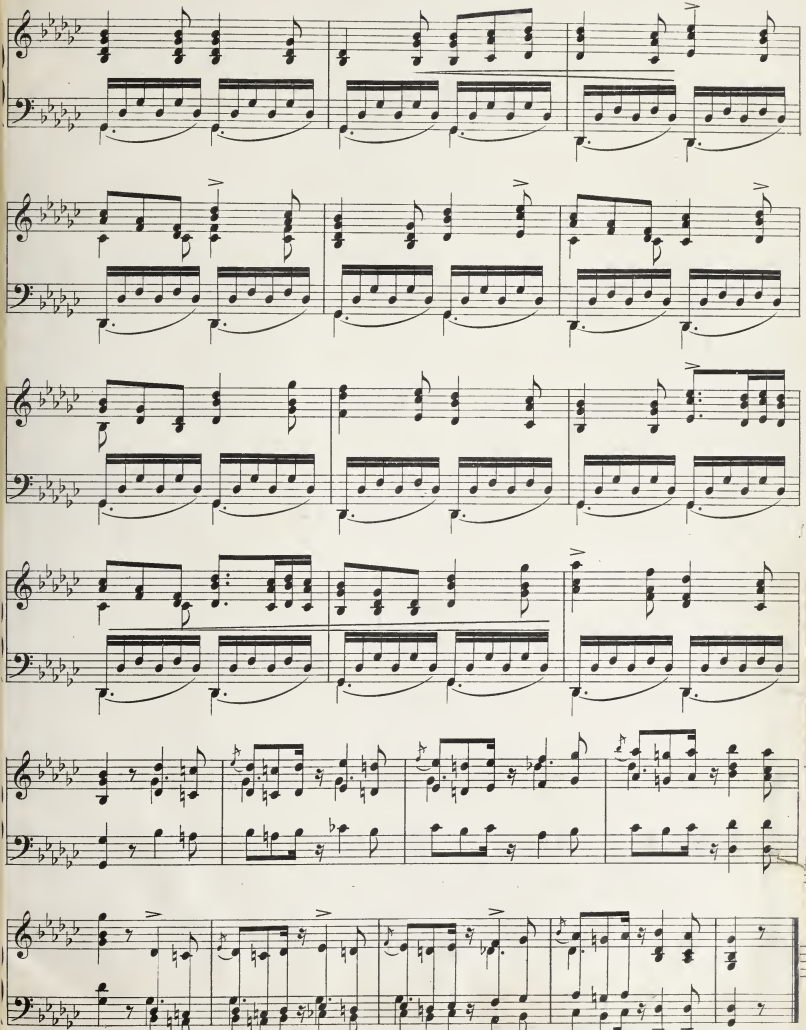
(Nuova canzone popolare.)



2. La Fata di Amalfi.

(Die Zauberin von Amalfi.)





Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.

Spezial-Verlag: Schulen und Unterrichtswerke für alle Instrumente.

Harfe.

Griffitabelle für Harfe. Kurze u. prakt. Anleitung zum Harfenspiel, für Selbstunterricht geeignet; Angabe der gebräuchlichen Fingersätze u. Handgriffe bei Tonleitern, Akkorden u. Arpeggien nebst Erläuterung des Pedalspiels u. der Akkordglissandos. ℳ 0,90

Wohlfahrt, H., op. 109. **Harfen-Schule** für die ersten Anfänger, welche noch keine Noten kennen. Mit Abbildg. 5. Auflage. 2,25

Schnecker, C., op. 8. **Etüden- und Melodien-Album für Harfe.** Sammlung auserwählter Stücke, Etüden 2c. in progressiver Reihenfolge. Originale sowie Bearbeitungen zum Gebrauche beim Unterrichte. 4 Hefte à 4,50

I. Heft. ℳ 4,50

1. Thema mit Variationen. Schnecker.
2. Fünfzehn Etüden. Rodermann.
3. Rud.: Zeloso in Aquinten" (Ich war Jüngling noch an Jahren). Mühll.
4. Schöne Minka. Russisches Volkslied.
5. Rud.: „Die Zauberflöte" (Ein Mädchen oder Weibchen). Mozart.
6. Rud.: „Figaro's Hochzeit" (Schreib-Duett). Mozart.
7. Rud.: „Postillon v. Lonjumeau" (Postillonlied). Adam.
8. Melodie aus „Album f. d. Jugend". Schumann.
9. Kleine Etüde aus „Album f. d. Jugend". Schumann.
10. Stückchen aus „Album f. d. Jugend". Schumann.
11. Rud.: „Die Zauberflöte" (Der Vogelfänger bin ich ja). Mozart.
12. Rud.: „Stumme von Portici" (O ciel, wie herrlich leucht der Morgen). Auber.
13. Prélude. Bertini.
14. Prélude. Bertini.
15. Rud. Mendelssohn.
16. Prélude. Bertini.
17. Prélude. Bertini.
18. Musette aus: „Armide". Gluck.
19. Ober aus: „Alceste". Gluck.
20. Wiegenliedchen. Schumann.
21. Zwei Neapolit. Volksleider. Tirolomba (Nuova canzona popolare). La Fata di Amalfi (Die Zauberin v. Amalfi).

II. Teil. ℳ 4,50

1. Drei Etüden. Schnecker.
2. Etüde. Rodermann.
3. Fröhlicher Landmann, von der Arbeit zurückkehrend aus „Album f. d. Jugend". Schumann.
4. Air varié, op. 24. Rodermann.
5. Zwei Lieder ohne Worte. Ida Mouver.
6. Bernstorffsches Wanderlied. Mendelssohn.
7. Zwölf Etüden. Bochsa.
8. Liebeslust „Preziosa" (Einsam bin ich nicht alleine). Weber. Variationen aus: „Vien' qua Dorina bella". Schnecker.

III. Teil. ℳ 4,50

1. Zwei Etüden. Schnecker.
2. Erster Satz a. d. „Ersten Sonate". P. Dizi.
3. Erster Satz a. d. „Ersten Sonate op. 61". Bernier.
4. Erster Satz a. d. „Zweiten Sonate op. 61". Bernier.
5. Sechs Etüden, op. 41. F. Fiorillo.
6. Valzer. C. Parish-Alvars.
7. Etüde. Th. Labarre.

IV. Teil. ℳ 4,50

1. Etüde. Schnecker.
2. Andante a. d. „Waise-Fantasie". C. Parish-Alvars.
3. Ave Maria. Fr. Liszt, übertragen von E. Schnecker.
4. Etüde, op. 25. Nr. 11. Fr. Chopin.
5. Zwei Etüden. E. Schnecker.
6. Impromptu. E. Schnecker.

Rodermann, F. J., Etüden und Präludien für Harfe. In progressiver Reihenfolge ausgewählt, verdeutscht u. mit genauer Fingersatz- u. Pedalbezeichnung versehen von E. Schnecker. Eingeführt an den Konservatorien der Musik in Leipzig, Wien, Boston. 3 Hefte 15,50

I. Teil. 30 fortschreitende Etüden. ℳ 4,50
II. Teil. 24 Präludien. ℳ 4,50
III. Teil. 18 Etüden für höhere Ausbildung. ℳ 6,50

Kastner, A., Drei kleine Stücke für Harfe, für vorgeschrittene Schüler und zum Vortrage. Romanze. Volkslied. Bagatelle. 1,—

Harfe.

Schnecker, C., op. 18. **Etüden-Schule des Harfenspielers.** Sammlung von Etüden jeder Stufe und vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Für den Unterricht mit genauer Fingersatz- u. Pedalbezeichnung eingerichtet u. für Anfänger hrsg. 3 Hefte ℳ 15,—

I. Teil. 25 kleine Etüden f. d. Elementar- u. Unterstufe. ℳ 4,50

1. Thema mit Variationen. Es-dur. R. Bochsa.
2. Allegretto. Es-dur. C. Schnecker.
3. Allegretto. B-dur. C. Schnecker.
4. Moderato. C-dur. F. Fiorillo.
5. Moderato. C-dur. F. Fiorillo.
6. Allegretto con moto. F-dur. C. Schnecker.
7. Andante con moto. Es-dur. C. Schnecker.
8. Andante con moto. C-dur. C. Schnecker.
9. Moderato. Des-dur. F. Fiorillo.
10. Allegro. As-dur. C. Schnecker.
11. Moderato. F-moll. C. Schnecker.
12. Allegro moderato. F-dur. F. Fiorillo.
13. Andante. Ges-dur. R. Bochsa.
14. Allegro. As-dur. F. Fiorillo.
15. Maestoso. Es-dur. F. Fiorillo.
16. Moderato. G-dur. R. Bochsa.
17. Allegro. D-moll. R. Bochsa.
18. Allegro moderato. B-dur. R. Bochsa.
19. Andantino grazioso non troppo lento. As-dur. R. Bochsa.
20. Andante sostenuto. B-moll. R. Bochsa.
21. Andante. G-moll. C. Schnecker.
22. Andante ma non troppo. F-dur. R. Bochsa.
23. Moderato. C-dur. C. Schnecker.
24. Moderato. B-dur. F. Fiorillo.
25. Andante espressivo. As-dur. C. Schnecker.

II. Teil. 12 Etüden für die Mittel- und Oberstufe. ℳ 4,50

1. Thema mit Variationen in Etüden-Form. Des-dur. F. J. Rodermann, bearbeitet von C. Schnecker.
2. Allegretto. Ges-dur. C. Schnecker.
3. Allegro moderato. Es-dur. C. Schnecker.
4. Allegro ma non troppo. Es-dur. C. Schnecker.
5. Andante sostenuto. C-moll. C. Schnecker.
6. Allegro. G-moll. C. Schnecker.
7. Andante con moto. C-dur. C. Schnecker.
8. Allegro ma non troppo. Es-dur. F. J. Rodermann.
9. Allegro schorzando. G-dur. C. Schnecker.
10. Andante amabile. B-dur. F. J. Rodermann.
11. Allegro con moto. Es-moll. C. Schnecker.
12. Allegro con fuoco. D-moll. C. Schnecker.

III. Teil. 12 brillanten Etüd. ℳ 6,—

1. Allegro molto. C-dur. C. Schnecker.
2. Allegretto. F-dur. C. Schnecker.
3. Allegro con brio. Des-dur. C. Schnecker.
4. Allegro moderato. F-dur. C. Schnecker.
5. Andante molto espressivo. As-dur. C. Schnecker.
6. Allegro ma non troppo. G-moll. C. Schnecker.
7. Allegro di molto. Ces-dur. C. Schnecker.
8. Moderato. Es-dur. C. Schnecker.
9. Allegro moderato. B-dur. C. Schnecker.
10. Allegro di molto. Es-dur. C. Schnecker.
11. Moderato. Des-dur. C. Schnecker.
12. Allegro con spirito. F-moll. C. Schnecker.

Snoer, J., Harfenstudien. 20 Übungen für den ersten Unterricht auf der einfachen, Doppelpedal- u. chromatischen Harfe. 1,20

— **Orchesterstudien (Solobuch) für Harfe.** Eine Sammlung der wichtigsten Stellen u. Soli der orchestralen Literatur b. Auftrum. 2 Q. à 4,50

1. Rubinstein, D. B. E., Der schwarze Domino. Oper.
2. Bertiny, H., Des Heilands Kindheit, Oratorium.
3. — Saulis Bekehrung. Dramatische Legende.
4. — Harald in Italien. Symphonie.
5. — Romeo und Julia. Dramatische Symphonie.
6. — Symphonie fantastique.
7. Glinka, M., Jota Aragonesa.
8. Goldmark, C., Das Heimchen am Herd. Oper.
9. Hummel, J. N., Ein Rittersitten. Märchenspiel.
10. Klughardt, A., Die Jerusalem. Oratorium.
11. — Judith. Oratorium.
12. Moszkowski, M., Boabdil. Oper. a) Scherzo Valse, b) Malaguena, c) Mauritische Fantasie.
13. Rimsky-Korsakow, N., Scheherezade.
14. Sinding, Chr. R., Episodes chevaleresques.
15. Stojowski, Sig., Symphonie.
16. Tschaikowsky, P., Casse-noisette (Nußknacker), Ballett.
17. — La belle au bois dormant.

u. s. w.

Harfe.

Snoer, J., Melodien-Album. Sammlg. der beliebtesten Lieder u. Opernarien für Harfe (einfache oder Doppel-Pedal-Harfe) mit genauem Fingersatz u. Pedalbezeichnung eingerichtet u. für Anfänger hrsg. 3 Hefte à ℳ 1,50

1. Heft. 60 Nrn.

1. Kommt ein Vogel geflogen. Volkswelse.
2. Rukat, Rukat rukt aus dem Wald. B.-W.
3. Mariechen saß weinend im Garten. B.-W.
4. Ach, du lieber alte Freuden. C. Pfeiffer.
5. Das Mädel ist ein Engel. Ad. Jensen.
6. Das Schreiglein. („Hoch vom Dachstein"). C. G. Seidler.
7. Großvaterlied („Als der Großvater 3. H. nahm"). B.-W.
8. Schweiger Heimweh („Herz, mein Herz, warum so traurig"). Fr. Silcher.
9. Freut euch des Lebens. H. G. Nägeli.
10. Die drei Reiter („Es ritten drei Reiter z. T. hin."). B.-W.
11. Sehnsucht („Ich denk' an euch, ihr d. h. sch. T."). Bornhardt.
12. In Berlin, hat er. B.-W.
13. Vetter Michel („Bester Abend war d. M. hier"). B.-W.
14. Ich bin der Schneider Kakadu. Wenzel Müller.
15. Wann i in der Früh aufsteh'. B.-W.
16. Über die Beschwerden dieses Lebens. B.-W.
17. Vivioletta („Vivoter fein lustig"). Wenzel Müller.
18. Lang, lang ist's her. Julius Otto.
19. Fuhrlied („Da reiten sich die Leut' herum"). Kreutzer.
20. Was kommt dort von der Höh'. B.-W.
21. Du, du liegst mir am Herzen. B.-W.
22. Es kann ja nicht immer so bleiben. F. H. Himmel
23. Wer die Liebe ist bildig. B.-W.
24. Wohlauf, noch getrunken. B.-W.
25. Wann i in mein gehaust ein stattlichen Haus. Phil. B.-W.
26. Rudelsburg („An der Saale hellem Strande"). J. G. Jesse.
27. Bitten. Wechselgesang. Mit erhabener Stimme d. H. Joh.
28. Erinnerung an die Eisenbahne. Rud.: „Freyschütz". K. M. v. W.
29. Ach, wie ist's möglich dann. Thür. B.-W. (Fr. Sur.)
30. Im Kampfe mit Thetis. Silcher.
31. Ruff, Rat, Chum („Gottfried Kuffers Schutz"). R. Zwoll
32. Gaudeamus igitur. Alte Studentenmelodie.
33. Treue Liebe („Wenn du mir nicht treu sein willst"). B.-W.
34. Das Ringlein („Bald grad' ich am Neckar"). B.-W.
35. Im die Freude („Freude, schöner Götterfunken"). Beethovn.
36. Vorlein („Ach weiß nicht, was soll es bedeut."). F. Silcher.
37. Preuß. Reiterlied („Heil dir im Siegerkranz"). H. Carey.
38. Der rote Sarafan. Russisches B.-W.
39. Durch die Wälder, durch die Auen. Rud.: „Der Freischütz". K. M. v. Weber.
40. Jägerlied. Rud.: „Der Freischütz". K. M. v. Weber
41. Schlummerarie. Rud.: „Die Stumme v. Portici". Auber.
42. Jägerchor. Rud.: „Der Freischütz". K. M. v. Weber
43. Duett. Rud.: „Norma". V. Bellini.
44. Arie. Rud.: „Die Nachtwandlerin". V. Bellini.
45. Chor. Rud.: „Lucia di Lammermoor". G. Donizetti.
47. Arie. Rud.: „Figaro's Hochzeit". W. A. Mozart.
48. Spinnlied. Rud.: „Die weiße Dame". F. A. Boieldieu
49. Marsch. Rud.: „Norma". V. Bellini.
50. Reich' mir die Hand. Duett a. „Don Juan". Mozart

2. Heft. 50 Nrn.

1. Liebeslieder. Schwedisches Volkslied.
2. Erbsen und Bohnen. Volksweise.
3. Wir treten zum Beten. Niederländ. B.-W.
4. Herr Pfarrer, nimm das Bäuchlein ab. B.-W.
5. Hab' mein Wagen vollgeladen. Altniederl. B.-W.
6. O augenroter. Altniederländisch. B.-W.
7. Drei Röslein. Schwedische B.-W.
8. Auf der Alm, da gibt's koa Sünd. Tiroler B.
9. Wohin mit der Freud? Fr. Silcher.
10. Morgen muß ich fort von hier. Fr. Silcher.

u. s. w.

3. Heft. — Nrn.

— **Kleine Fantasie für Harfe.** 1,50

Huber, W., op. 3. Zwei Stücke. Adagio Ständchen **Violoncello u. Harfe.** 1,50

— op. 7. Drei Stücke. Largbetto. Intermezzo. Walse-Caprice. **Flöte u. Harfe.** 3 Q. à 1,50

Snoer, J., Die Harfe als Orchesterinstrument. Winke u. Ratschläge für Komponisten, betreff die praktische, d. h. klangvolle u. spielbare Setzweise für die Harfe im Orchester. Anhang: Harfenliteratur b. 19. Jahrh. (Abbildungen) 2.—